



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»,
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК

**материалов Республиканского конкурса
«Лучший учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной программы»**

г. Казань, 2026 г.



Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы»

Ответственные редакторы:

Владиминова Ю.Ю., заместитель директора ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

Грачева С.Н., директор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Ответственный за выпуск:

Демина Э.Г., заведующая отделом ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

Составители:

Бычкова О.Л., методист МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Трегубова И.А., педагог-организатор МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Юсупова Е.Н., методист МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Сборник включает материалы Республиканского конкурса «Лучший учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы», проведенного с 19 января по 27 февраля 2026 г. Материалы сборника могут быть интересны специалистам системы дополнительного образования детей: педагогам дополнительного образования, педагогам -организаторам, методистам, заведующим отделами, заместителям директора по УВР, а также всем заинтересованным в развитии системы обучения и воспитания.

Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов статей.

Лучший учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной программы: сборник материалов Республиканского конкурса/ Сост. Владимирова Ю.Ю., Грачева С.Н., Демина Э.Г., Бычкова О.Л., Трегубова И.А., Юсупова Е.Н. – Казань, 2026. – 128 с.

© ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»

- Республиканский модельный центр

© МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Гильмудинова Алия Илгизаровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Фонд оценочных средств и диагностики по дополнительной общеразвивающей программе студии современного танца «Mix» 4-26
2. *Дадашова Зульфия Раисовна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»*
Учебно-методический практикум «Художественное вырезание из бумаги» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» 26-46
3. *Казакова Юлия Альбертовна, педагог; Гордиева Ксения Григорьевна, методист МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района города Казани*
Дидактические материалы по разделу программы «Атлетическая гимнастика» 47-58
4. *Кошурникова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования, педагог - организатор высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*
Методические разработки воспитательных мероприятий по дополнительной общеразвивающей программе «Школа дорожных наук» 59-81
5. *Нуретдинова Гульназ Минзакировна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Авторские сценарии театрализованных представлений праздников по календарю «Праздничная копилка» дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Возрождение. Яңарыш» 82-97
6. *Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*
Фонд оценочных средств и диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по основам изобразительности и основам дизайна «Арт-кладовая» 97-120
7. *Яруллина Юлия Анатольевна, преподаватель скрипки высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №13» Кировского района города Казани*
Методическое пособие. Сборник переложений произведений

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ДИАГНОСТИКИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»**

*Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны Республики Татарстан
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Пояснительная записка

Танцевальная студия «MIX» работает в направлении современного танца. Программа 4 и 5 года обучения включает современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии. Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточный контроль, итоговый контроль. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в следующих формах – творческое задание, беседа, визуальный контроль, тест.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточного контроля по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговый контроль выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Диагностика результативности программы ведется по трем направлениям:

- Оценка ЗУН (предметные результаты программы);
- Оценка развития личностных результатов программы;
- Оценка развития метапредметных результатов программы.

Для фиксации личностных и метапредметных результатов программы используются:

- Психологические методики (для анализа результативности по уровням освоения метапредметных компетенций: Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман, Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман), Изобразительная группа тестов, Методика «Лесенка побуждений» (А.И. Божович, И.К. Маркова);
- Оценка уровня ценностных жизненных ориентиров младших школьников (анкета «Я и моя страна»: оценивается уровень сформированности патриотизма; Методика «Пословицы» (С.М.

Петровой): оценивается уровень нравственной воспитанности; Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (Н.В. Кулешова): определяются нравственные представления; Проективная методика «Моя семья»: оцениваем сформированности представления о семье как ценности и взаимоотношения в семье); Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьева); Методика «Какой у нас коллектив» (разработана профессором А. Н. Лутошкиным); Анкета исследования ценностных ориентаций (Авторы Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова); Анкета исследования ценностных ориентаций (М. Рокич);

- Карта личностного развития обучающихся (применяется для определения положительных изменений в личности ребёнка).

Таблица контроля ЗУН каждого обучающегося заполняется три раза в год. Данные результаты фиксируются в таблице, которые в свою очередь учитываются при работе с обучающимися и позволяют создать индивидуальный маршрут для одарённых детей и детей испытывающие трудности в обучении.

Психологические методики применяются два раза в год для определения динамики изменения психологических характеристик и определения индивидуальных различий в уровне психологического развития детей младшего школьного возраста. У детей младших классов существенно возрастают их индивидуальные различия по уровню психологического развития. Эти различия прежде всего проявляются в том, что дети отличаются друг от друга по интеллектуальному, моральному, межперсональному развитию. Они, следовательно, уже могут по-разному реагировать на одни и те же ситуации. Методики позволяют изучить психологические особенности личности, оценивая ее развитие в разных сферах. Также через них получают достоверные данные, которые применяются для обоснования теорий или разработки практических рекомендаций.

Оценка уровня ценностных жизненных ориентиров детей младшего и среднего школьного возраста. Ценностные ориентации - это широкая система ценностных отношений личности, поэтому они проявляются как избирательно предпочтительное отношение не к отдельным предметам и явлениям, а к их совокупности. Обучение ребенка дает возможность включения его в разнообразную практическую, социально значимую деятельность, именно через деятельность человек осваивает накопленный обществом опыт, в деятельности проявляются его знания и поведенческие навыки. Поэтому только активная практическая деятельность приводит к возможности развития деятельностного компонента ценностно-смысловой сферы, а также

способствует формированию и других ее компонентов. Оценка уровня ценностных жизненных ориентиров позволит определить степень выраженности у обучающегося той или иной ценностной ориентации, увидеть, какие из базовых ценностей личности проявлены в большей степени, а какие требуют усилий для их развития. Также на основе этого определять результативность образовательного процесса и иметь возможность делать адекватные выводы об успехе или неуспехе в деятельности педагога.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- знать правила поведения в образовательном учреждении, в кабинете хореографии и технику безопасности;
- освоить разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;
- овладеют навыками исполнения 3-5 стилей современного танца;
- развивать сценическую и пластическую выразительность;
- умеет свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;
- демонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);
- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- технично исполняет танцевальные комбинации и танцевальную постановку.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать правильность своих действий и адекватно воспринимать оценку;

- применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные:

- способность проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- способность к оценке своей деятельности;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- демонстрировать хорошую технику исполнения современных танцев и аэробики;
- показывать высокий уровень физической подготовки и хорошую растяжку;
- применять навыки исполнительского мастерства на концертных выступлениях, конкурсах;
- уметь свободно импровизировать и составлять комбинации, связки танцевальных элементов различной сложности;
- давать советы и координировать действия учащихся базового и стартового уровней;
- знать историю разных стилей уличных танцев и понимает основы, базовых техник стилей танцев.

Метапредметные:

- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- применяет полученные знания в разных областях жизни;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные:

- сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности, обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности;
- будут проявлять творческую активность;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДМЕТУ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»**

Раздел	Вид контроля	Вид деятельности	Оценочные средства	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по технике безопасности	входной	репродуктивный	входной опрос беседа	Знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия и одежде занимающихся.
Базовые танцевальные элементы	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы визуальный контроль	знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма
Основные базовые движения, стиль Hip Hop	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы сам. работа показ	Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять

				<p>движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации</p>
<p>Основные базовые движения, стиль Dancehall</p>	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы сам. работа показ	<p>Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации</p>
<p>Основные базовые движения, стиль House</p>	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы сам. работа показ	<p>Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и</p>

				включение их в комбинации
Основные базовые движения, стиль Vogue	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы сам. работа показ	Уметь исполнять танцевальные композиции, уметь выполнять танцевальные движения, выполнять движения в ритме музыки, синхронно, уметь различать смену ритма, композиций. двигаться в ритме и характере музыки, выделять акценты, совершенствование владения базовыми элементами и включение их в комбинации
Отработка техники исполнения	текущий	продуктивный, репродуктивный	самостоятельная работа, визуальный контроль	Владение техникой исполнения на хорошем уровне, совершенствование выполнения движений под счет и под музыку
Растяжка	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы визуальный контроль показ	Уметь разогреть мышцы ног и рук, выполнение элементов, знание правил выполнения, уметь сесть на правый или левый шпагат, поперечный шпагат
Упражнения для развития координационных способностей и вестибулярного аппарата	текущий	репродуктивный продуктивный	устные опросы визуальный контроль показ	Развитие координационных способностей и вестибулярного аппарата
Постановочная работа	текущий, промежуточный	Репродуктивный продуктивный, творческий	устные опросы сам. работа показ	Уметь различать смену ритма, композиций, двигаться в ритме и характере музыки, разученные

				танцевальные композиции, повторение и доведение до автоматизма проведение элементов
Импровизация	текущий	творческий	показ, батл, джем	Создают свою танцевальную связку. разученные танцевальные композиции, знают технику выполнения, выполняют уверенно, в ритме музыки
Контрольные срезы	текущий, промежуточный	продуктивный, творческий	практические задания № 4 выступления визуальный контроль, конкурсы, зачет	Выступления на сцене, умение держать себя на публике, участие в конкурсах различного уровня

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
1	Визуальный контроль, задания, упражнения	Оценочное средство, которое предполагает оценку педагогом действий учащегося в ходе исполнения упражнений на первых занятиях
2	Устный опрос, беседа	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень отношения учащегося к изучаемой дисциплине
3	Тесты	Оценочное средство, которое помогает оценить разные характеристики человека, в зависимости от вида теста
4	Творческие задания	Оценочное средство, которое позволяет увидеть и развивать различные навыки и способности (музыкально-ритмические, эмоциональная выразительность, креативность, пространственное мышление)

Вопросы для входного контроля

1. Что Вас привлекает в танце, современном танце, уличном танце?
2. Почему Вам нравится танцевать?
3. Любите ли Вы выступать на сцене (почему)?
4. Какие направления современного (уличного) танца Вы знаете?
5. Слушаем описание стиля танца и называем название стиля.
6. Какие группы мышц необходимо укреплять танцору?
7. Каких танцоров или команды Вы знаете?
8. Какие танцы студии Вам хотелось бы изучить?
9. Какие степы можете назвать изученные в аэробике?
10. Стил ь уличного танца, который Вас привлекает больше всего, и почему?
11. При подготовке к выходу на сцену что нужно учитывать танцору?
12. Что для Вас командная работа: приоритеты и сложности?
13. Что для танцора важнее техника, выразительность или креативность?
14. Занятие танцами в чём Вам помогает в жизни?

Критерии оценки устного опроса:

Наименование	Описание
Высокий уровень	учащийся ответил уверенно, правильно, системные теоретические знания
Средний уровень	уверенные ответы, теоретические знания, могут некоторые сомнения, стеснение и замкнутость
Низкий уровень	частичные неуверенные ответы, полная замкнутость

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА. НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств (тесты).

Содержание: педагог на первом занятии предлагает детям выполнить упражнения с разными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств (гибкость, прыжки, музыкально-ритмическая координация).

Гибкость: упражнение «Бутербродик» – складка: сидя на полу, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

Прыжки (наличие толчка): руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Творческие задания. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в движениях, связке под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит движения без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит, делает грубые ошибки.

Визуальный контроль. Основы партерной гимнастики:

- упражнение «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
- поперечный, правый и левый шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
- упражнение «Берёзка» – стойка на лопатках.
- упражнения «Колобок спешит в школу», «Зайчик», «Паучок», «Стрела».

Творческое задание на импровизационные возможности.

Для проведения задания делим группу на более мелкие подгруппы по 4 - 6 человек, демонстрация результата проходит у каждой группы отдельно. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе задания. Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед детьми ставится задача - в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

Для оценки результатов используем следующие показатели:

-*высокий уровень*: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

-средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

-низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

Творческое задание на эмоциональную выразительность.

Каждому обучающемуся в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (примеры даны на листочках).

Для оценки результатов творческого задания используем следующие показатели:

-высокий уровень: изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой, эмоционально выразительна.

-средний уровень: лишь изредка встречается работа с артистичностью, результат выполнения задания маловыразителен, но попытки есть.

-низкий уровень: формальный подход, без использования мимики и артистичности, неумелое использование полученных знаний, отсутствие выразительности.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения учащимися теоретических знаний (перечень теоретических понятий, список вопросов)	Перечень основных шагов (степов аэробики)
2	Практическая работа на занятии	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время занятия	Требования к знаниям и умениям по темам
3	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений учащимся	Требования к знаниям и умениям по темам

4	Контрольное занятие	Средство проверки сформированности знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы	Требования к знаниям и умениям по темам
5	Концерт	Публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	Требования к знаниям и умениям по темам
6	Конкурс	Публичное выступление на сцене, носящий соревновательный характер	Требования к знаниям и умениям по темам
7	Джем, батл	Выход, выступление учащегося в центр круга, с целью показать свои умения (могут остаться в качестве зрителя, по желанию)	Требования к знаниям и умениям по темам
8	Творческое задание	Оценочное средство, которое предполагает проявление творчества ребенка и использование полученных знаний на практике	Требования к знаниям и умениям по темам
9	Зачет	Оценочное средство, которое предполагает демонстрацию полученных знаний	Требования к знаниям и умениям по темам

Вопросы текущего контроля по предметам «Аэробика» и «Современный танец»

Аэробика:

1. Что такое аэробика, фитнес? И какие разновидности Вы знаете?
2. Назовите основные шаги аэробики и вариации исполнения шагов с поворотами? Какие модификации этих шагов знаете?
3. Расскажите правила исполнения пяти и более шагов.
4. Чем отличается шаг «Cross step» от шага «Open step»?
5. На каком языке называют шаги аэробики? Переводы каких Вы знаете?
6. Какие отличительные особенности базовой аэробики, танцевальной аэробики, Zumba fitness, fitbo?
7. Сколько восьмерок может быть в связке?
8. Назовите шаги, которые уводят танцора вправо и влево.
9. Покажите или назовите шаги, которые переводят с одной рабочей ноги на другую.

Современный танец:

1. Что такое движение, рутинка, связка, танец, постановка, репетиция, рисунок в танце, динамика танца, кульминация?

2. Какие стили танцев Вы знаете?
3. Назовите особенности стиля Hip Hop, Dancehall, House dance, Vogue?
4. Какой стиль современного танца Вам нравится больше всего и почему?
5. Что такое Bounce?
6. Что такое attitude и feeling?
7. Правила поведения танцора на сцене, за кулисами, в зрительном зале?
8. Что такое «уважение к сцене»? Что такое «поклон»?
9. Одежда, музыка, образ, характер. Должно ли все сочетаться?
10. Назовите в каждом стиле танца шаг и продемонстрируйте их.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ. 2 ЧЕТВЕРТЬ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: импровизация

Цель: индивидуальная работа, формирование умения импровизировать (танцевать здесь и сейчас под заданную музыку).

Содержание: в начале занятия дети разогреваются. Затем педагог детям объясняет, что такое импровизация. Музыка звучит 40 секунд, дети слушают музыку, отмечают себе музыкальные акценты. Затем учащиеся все вместе импровизируют перед зеркалом. По желанию детей, могут показать свою импровизацию по одному педагогу и всем остальным учащимся.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание шагов современного танца, техника исполнения, двигаются в ритме музыки и эмоционально.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание шагов современного танца, но исполнение с небольшими погрешностями, чувствуют себя неуверенно, частичная музыкальность.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, исполнение шагов современного танца с грубыми ошибками, не музыкально, двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ. 2 ЧЕТВЕРТЬ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: импровизация

Цель: индивидуальная работа, формирование умения импровизировать (танцевать здесь и сейчас под заданную музыку).

Содержание: в начале занятия дети разогреваются. Затем педагог детям объясняет, что такое импровизация. Музыка звучит 40 секунд, дети слушают музыку, отмечают себе музыкальные акценты. Затем учащиеся все вместе импровизируют перед зеркалом. Следующий этап дети делятся на 2 группы: одна группа будет импровизировать, другая будет в роли «зрителей», потом меняются. Зрители поддерживают тех, кто импровизирует аплодисментами, затем отмечают тех, кто проявил себя ярко под заданную музыку.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов современного танца, техника исполнения, двигаются в ритме музыки и эмоционально.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов современного танца, но исполнение с небольшими погрешностями, чувствуют себя неуверенно, частичная музыкальность.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, исполнение степов современного танца с грубыми ошибками, не музыкально, двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

2 ЧЕТВЕРТЬ. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: импровизация

Цель: индивидуальная работа, формирование умения импровизировать (танцевать здесь и сейчас под заданную музыку).

Содержание: в начале занятия дети разогреваются. Затем педагог детям объясняет (напоминает), что такое импровизация. Дети по жеребьевке делятся на 3 группы. Каждой группе достается музыка, которую они услышат только в момент импровизации. Задача каждого учащегося в группе максимально проявить себя здесь и сейчас под заданную музыку. Остальные две группы – зрители - поддерживают тех, кто импровизирует аплодисментами, затем отмечают тех, кто проявил себя.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - владение практическими навыками в полном объеме, знание степов современного танца, техника исполнения, двигаются в ритме музыки и эмоционально, отмечают музыкальные акценты танцевальными движениями.

«Средний уровень» - владение практическими навыками в неполном объеме, знание степов современного танца, но исполнение с небольшими погрешностями, чувствуют себя неуверенно, частичная музыкальность.

«Низкий уровень» - не владеют практическими навыками в полном объеме, исполнение степов современного танца с грубыми ошибками, не музыкально, двигаются вне ритма музыки, неэмоционально, чувствуют себя неуверенно, смотрят в пол.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ. 4 ЧЕТВЕРТЬ. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: внутренний конкурс студии «Miss/MisterMiX».

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает степы, комбинации и связки по разным стилям современного танца. Каждый учащийся до конкурса придумывает свой танец в выбранном им стиле танца и принимает участие в конкурсе. Конкурс проходит в кабинете. Танец длится от 50 секунд до 1 минуты 10 секунд. Педагог помогает, направляет и корректирует танец учащегося (выбор музыки, танцевальных движений, костюма и прически). Он демонстрирует свой танец и получает оценки жюри. По итогам оценок, кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее

выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

4 ЧЕТВЕРТЬ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: внутренний конкурс студии «Miss/MisterMiX».

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает шаги, комбинации и связки по разным стилям современного танца. Каждый учащийся до конкурса придумывает свой танец в выбранном им стиле танца и принимает участие в конкурсе. Для домашнего задания (свой танец) детям задаются темы «Профессия» или «Предметы». Конкурс проходит на сцене. Танец длится от 50 секунд до 1 минуты 10 секунд. Педагог помогает, направляет и корректирует танец учащегося (выбор музыки, танцевальных движений, костюма и прически). Он демонстрирует свой танец и получает оценки жюри. По итогам оценок, кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной

последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.

4 ЧЕТВЕРТЬ. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: внутренний конкурс студии «Miss/MisterMiX».

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, выявление лучшего танцора по возрастным категориям, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию

Содержание: в течение учебного года педагог с детьми разучивает степы, комбинации и связки по разным стилям современного танца. Каждый учащийся до конкурса придумывает свой танец в выбранном им стиле танца и принимает участие в конкурсе. Для домашнего задания (свой танец) детям задаются темы «Профессия» или «Предметы». Конкурс проходит на сцене. Танец длится от 50 секунд до 1 минуты 10 секунд. Ребенок сам готовит свой танец (выбор музыки, танцевальных движений, костюма и прически), педагог только проверяет номер. Он демонстрирует свой танец и получает оценки жюри. По итогам оценок, кто-то проходит во второй этап конкурса импровизация, где учащиеся под определенную музыку импровизируют, показывая широту своего танцевального кругозора. По итогам конкурса выявляется победитель. Затем на занятии проводится рефлексия и оценка педагога.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей, выполняет комбинации, используя различные танцевальные элементы, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует на сцене, выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога, может самостоятельно выполнить только простые элементы танца, требуется поддержка педагога, может придумать танец с помощью педагога, допускает ошибки, хорошее выступление, но неуверенно себя чувствует на сцене, плохо слышит музыку, знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - не может освоить выполнение комбинаций, двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не может придумать танец с использованием выученных элементов, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ. КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: зачет

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: учащиеся на занятии знакомятся со связкой в одном из стилей современного танца, учат ее, отрабатывают перед зеркалом самостоятельно. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают свою растяжку (шпагаты, мост, колесо). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся

раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией

«Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из шпагатов), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки.

«Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ. КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: зачет

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: учащиеся на занятии знакомятся со связкой в одном из стилей современного танца, учат ее, отрабатывают перед зеркалом самостоятельно. Для демонстрации связки дети должны придумать начало – выход, появление на сцене. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся показывают свою растяжку (шпагаты, мост, колесо). При необходимости педагоги могут задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией

«Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся

эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из шпагатов), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки.

«Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ. КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Форма: зачет

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию.

Содержание: учащиеся на занятии знакомятся со связкой в одном из стилей современного танца, учат ее, отрабатывают перед зеркалом самостоятельно. Для демонстрации связки дети должны придумать начало – выход, появление на сцене. Показ должен быть уверенный, без ошибок, с эмоциональной подачей. Затем учащиеся импровизируют под музыку (стили, которые проходили в течение учебного года, самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки под музыку, которая звучит в зале). При необходимости учащиеся показывают свою растяжку (шпагаты, мост, колесо), педагог может задать вопросы из списка вопросов текущего контроля.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, правильный ответ на вопрос, активное участие в работе, учащийся раскрепощен, артистичен, показывает гибкость своего тела, двигается в ритме музыки, эмоционально, уверено себя чувствует перед аудиторией, ребенок выполняет множество элементов в различной последовательности, может самостоятельно импровизировать под музыку, передает образ самостоятельно, придумывает новые движения, использует сложные элементы, связки

«Средний уровень» - грамотное исполнение танцевального материала с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном),

правильный ответ на вопрос с небольшими неточностями, учащийся эмоционален, но может смотреть в пол, показывает гибкость своего тела (один из шпагатов), учащийся двигается в ритме музыки, но может сбиваться и делать ошибки, ребенок знает технологию построения танца с применением всех выученных стилей современного танца с подсказкой педагога, требуется поддержка педагога, допускает ошибки.

«Низкий уровень» - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках, учащийся двигается вне ритма музыки, неэмоционально, неуверенно себя чувствует на сцене, не знает ответа на заданный вопрос, ребенок не может импровизировать используя выученные элементы, знает частично технологию построения танца с применением всех выученных базовых движений, допускает существенные ошибки.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ. КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ И ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОГРАММЫ (СТАРТОВЫЙ, БАЗОВЫЙ, ПРОДВИНУТЫЙ УРОВНИ)

Форма: мастер-класс

Цель: пропаганда танцевальной культуры и спорта, формирование здорового образа жизни, мотивация и стимулирование учащихся к дальнейшему творческому развитию, умение работать в роли «педагог-наставник».

Содержание: учащиеся 5 года обучения по жребию распределяются по командам младшего возраста и им достается предмет «Аэробика» или «Современного танца». С учетом возраста они должны придумать связку и этой связке научить других детей. В процессе работы выпускники объясняют, помогают детям запомнить. В конце занятия снимаем видео с изученной связкой.

Критерии оценки:

«Высокий уровень» - учащийся, который завершает обучение по программе, придумал связку для разучивания самостоятельно с использованием всех знаний, связка сложная музыкальная и полезная детям, объясняет и показывает доступно, держит себя уверенно, делает корректные замечания, замечает всех детей, создает благоприятную атмосферу в команде.

«Средний уровень» - учащийся, который завершает обучение по

программе, придумал связку для разучивания самостоятельно, связка средней сложности музыкальная, объясняет и показывает доступно, держит себя скромно, делает корректные замечания, замечает всех детей, создает благоприятную атмосферу в команде.

«Низкий уровень» - учащийся, который завершает обучение по программе, придумал связку для разучивания с опорой на другие связки, связка легкая, объясняет и показывает доступно, но делает ошибки и стесняется, делает замечания по исполнению, но замечает не всех, создает благоприятную атмосферу в команде.

Литература

1. Барышникова А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект, 2020 -256 с.
2. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности. – Барнаул.: Изд-во АлтГАКИ, 2022 – 315 с.
3. Годик М.А, Киселёва Т.Г. Стретчинг. – М.: Современный спорт, 2021.
4. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбНИИ физической культуры, 2016. - 44 с.
5. Басманова А.М. Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. – Барнаул: АлтГАКИ, 2010.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий– СПб: КАРО, 2020. – 368 с.
7. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. –СПб., 2016.
8. Полятков С.С. Основы современного танца - Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 80 с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://thedancer.ru/styles/hip-hop/>
2. <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/06/12/v-miresovremennogo-tants>
3. <http://fitgirls.by/hip-hop-svoboda-tanca-i-stil-zhizni>
4. <http://sportguide.kiev.ua/articles/338-vidy-sovremennyh-tancev>
5. http://10987654321.ucoz.ru/index/stili_tanca/0-5

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ.
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Пояснительная записка

Учебно-методический практикум «Художественное вырезание из бумаги» разработан в целях систематизации и обобщения педагогического опыта преподавания декоративно-прикладного искусства в учреждении дополнительного образования. Пособие представляет собой учебно-методическое издание практико-ориентированного характера, направленное на формирование у обучающихся устойчивых навыков художественного вырезания из бумаги как самостоятельного вида декоративно-прикладного творчества.

Актуальность разработки обусловлена необходимостью сохранения и развития традиционных ручных художественных техник в условиях стремительной цифровизации образовательной среды. Современные подростки испытывают дефицит практической ручной деятельности, требующей концентрации внимания, точности движений, терпения и последовательности действий. Художественное вырезание из бумаги позволяет восполнить данный дефицит, сочетая развитие мелкой моторики, пространственного и композиционного мышления с формированием эстетического вкуса и культуры труда.

Методическая новизна практикума заключается в комплексном подходе к обучению: сочетании историко-культурного компонента, технической подготовки и художественно-композиционного развития. Практикум не ограничивается репродуктивной деятельностью, а создаёт основу для перехода обучающихся к самостоятельному проектированию изделий. Освоение техники рассматривается как средство формирования творческой инициативы и индивидуального художественного стиля.

Целевая аудитория практикума - обучающиеся детских школ искусств, художественных школ и учреждений дополнительного образования в возрасте от 13 лет. Материалы пособия также ориентированы на педагогов

дополнительного образования, руководителей творческих объединений и студий декоративно-прикладного направления. Содержание практикума позволяет использовать его как в рамках учебных занятий, так и при организации внеурочной деятельности, проектной работы, выставочной и конкурсной подготовки

Цель и задачи

Цель: Формирование и развитие у обучающихся устойчивых практических навыков художественного вырезания из бумаги как вида декоративно-прикладного искусства, а также развитие художественного вкуса, образного мышления и творческого потенциала через освоение техники бумажной резьбы.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями художественного вырезания из бумаги;
- сформировать представление об основных выразительных средствах техники;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами;
- освоить последовательность выполнения изделий в техниках силуэтного, орнаментального и многослойного вырезания.

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- формировать пространственное и композиционное мышление;
- развивать чувство формы, пропорций и ритма;
- стимулировать самостоятельность и творческую инициативу обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, усидчивость и культуру труда;
- формировать эстетическое отношение к художественному творчеству;
- развивать интерес к декоративно-прикладному искусству и ручному труду;
- воспитывать уважение к традициям народного и современного искусства.

Планируемые результаты

В результате освоения практикума обучающиеся:

- знают основные этапы развития художественного вырезания из бумаги;

- различают основные виды и техники бумажного вырезания;
- умеют безопасно работать с макетным ножом и вспомогательными инструментами;
- владеют приемами вырезания прямых и изогнутых линий, симметричных элементов;
- умеют выполнять изделия по готовым схемам и шаблонам;
- применяют полученные навыки при создании авторских декоративных работ;
- проявляют аккуратность, внимание к деталям и творческий подход в работе.

Практическая значимость разработки подтверждается её апробацией в образовательном процессе МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» г. Набережные Челны. Материалы практикума использовались при проведении занятий, мастер-классов и подготовке работ к выставочным мероприятиям. Пособие показало эффективность в формировании устойчивого интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству и в повышении качества выполнения творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Общие подходы к организации обучения

Реализация практикума «Художественное вырезание из бумаги» предполагает системную организацию образовательного процесса, направленную на поэтапное формирование технических навыков, художественного мышления и творческой самостоятельности обучающихся.

Обучение рекомендуется выстраивать по принципу постепенного усложнения: от освоения базовых технических приёмов (прорезание прямых и изогнутых линий, работа с перемычками, биговка и рицовка) к созданию сложных многослойных композиций. Такой подход обеспечивает устойчивое закрепление навыков и снижает риск неудач на начальном этапе.

Продолжительность одного занятия целесообразно планировать в объёме 1,5-2 академических часов, что позволяет сочетать объяснение нового материала, практическую деятельность и анализ выполненных работ. При работе в туннельной технике рекомендуется предусматривать два последовательных занятия.

Оптимальная наполняемость группы 8-12 человек. Это обеспечивает возможность индивидуального контроля техники безопасности и качества

выполнения мелких элементов.

Этапы освоения техники:

Подготовительный этап

На начальном этапе важно сформировать у обучающихся:

- понимание принципа работы с макетным ножом;
- навык контроля силы нажима;
- умение работать с мелкими деталями;
- культуру организации рабочего места.

Особое внимание следует уделить тренировочным упражнениям. Не рекомендуется переходить к сложным композициям до формирования устойчивого навыка аккуратного прорезания линий.

Педагогу важно демонстрировать технику работы наглядно, обращая внимание на положение руки, угол наклона ножа и последовательность вырезания элементов (от центра к краям).

Основной этап

На данном этапе обучающиеся выполняют изделия по предложенным шаблонам. Работа строится по следующей педагогической логике:

1. Анализ композиции перед началом вырезания (определение мелких и крупных элементов, выявление наиболее уязвимых перемычек).
2. Планирование последовательности действий.
3. Самостоятельная практическая работа.
4. Промежуточная корректировка ошибок.
5. Обсуждение результата.

Творческий этап

После освоения базовых приёмов обучающимся предлагается разработка собственных элементов или полностью авторской композиции.

На данном этапе педагог выполняет роль консультанта и координатора, направляя учащихся в вопросах:

- построения симметрии;
- расчёта толщины перемычек;
- выбора плотности бумаги;
- композиционного баланса.

Важно стимулировать самостоятельность замысла, избегая излишней коррекции авторской идеи. Рекомендуется акцентировать внимание на композиционной целостности изделия, уместности декора и цветовом решении.

Дифференцированный подход

В группе могут обучаться дети с различным уровнем подготовки и

скоростью освоения навыков. В этой связи рекомендуется:

- предлагать упрощённые варианты работ (уменьшение количества мелких деталей) для начинающих;
- усложнять задания для более подготовленных обучающихся (добавление орнаментальных элементов, многослойность, самостоятельное проектирование);
- использовать индивидуальные консультации при выполнении сложных фрагментов.

Дифференциация позволяет сохранить мотивацию всех участников образовательного процесса.

Формирование художественного мышления

Работа в технике бумажной резьбы требует развитого пространственного и композиционного мышления. Для его формирования педагог может использовать:

- предварительное выполнение эскизов;
- анализ образцов народной и современной вытынанки;
- обсуждение принципов симметрии, ритма, контраста;
- коллективный разбор удачных и проблемных работ.

Регулярное включение элементов анализа способствует осознанному выполнению заданий.

Организация контроля и оценки

Контроль результатов рекомендуется осуществлять в форме:

- текущего наблюдения за процессом работы;
- обсуждения промежуточных этапов;
- мини-выставок по завершении темы;
- итогового творческого проекта.

Особое значение имеет рефлексия обучающихся: анализ трудностей, выявление успешных решений, обсуждение способов улучшения работы.

Оценивание должно носить поддерживающий характер и быть направлено на развитие уверенности и аккуратности.

Подготовка к выставочной и конкурсной деятельности

Работы, выполненные в рамках практикума, могут использоваться для участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

При подготовке конкурсных изделий рекомендуется:

- усилить композиционную выразительность;
- использовать более сложные элементы;
- тщательно продумать оформление;

– обеспечить безупречную аккуратность исполнения.

Участие в конкурсах повышает мотивацию обучающихся и формирует опыт публичной презентации результатов творчества.

Роль педагога

В процессе реализации практикума педагог выступает не только как носитель техники, но и как наставник, формирующий культуру ручного труда, эстетический вкус и ответственное отношение к результату.

Создание благоприятной эмоциональной атмосферы, поддержка индивидуальных творческих решений и последовательность требований являются важными условиями успешного освоения техники художественного вырезания из бумаги.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Художественное вырезание из бумаги - это вид декоративно-прикладного искусства, основанный на создании изображений и орнаментов путём прорезания бумаги ножом или ножницами. Выразительность работ достигается за счёт линии, силуэта, ритма, симметрии, контраста и соотношения пустоты и формы.

Главной особенностью техники является работа с целостным листом бумаги. Изображение формируется не добавлением деталей, а удалением лишнего материала. Это требует продуманности композиции, точности движений и понимания конструктивной логики изображения.

Вырезание может быть:

- **силуэтным** — построенным на цельном контурном образе;
- **орнаментальным** — основанным на ритмическом повторении элементов;
- **симметричным** — выполняемым со сгибанием листа;
- **асимметричным** — со свободной композицией;
- **многослойным** — создающим эффект глубины и объёма.

Композиция в бумажной резьбе строится с учётом сохранения перемычек - участков бумаги, соединяющих элементы между собой. Их толщина влияет на прочность и выразительность работы. Недостаточно прочные соединения могут привести к разрыву изделия, поэтому при проектировании необходимо учитывать конструктивную устойчивость формы.

Художественное вырезание из бумаги сочетает традиции народного искусства и современные художественные тенденции. Освоение техники позволяет не только выполнять декоративные изделия по шаблону, но и переходить к самостоятельному проектированию авторских композиций.

Теоретические знания являются основой для успешного выполнения практических работ и дальнейшего творческого развития обучающихся.

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРЕЗАНИЯ

Истоки бумажного вырезания уходят в глубокую древность и тесно связаны с изобретением бумаги в Китае (II век н. э.). Одной из самых известных традиций является *цзяньчжи* - китайское искусство вырезания, которое использовалось в обрядах, украшении жилищ и праздничных церемониях. Орнаменты часто имели символическое значение и отражали представления о счастье, долголетию, благополучии.



Цзяньчжи

В Европе техника получила развитие значительно позже - с распространением бумаги в XVI-XVII веках. В Германии и Швейцарии возникло искусство *шеразнита* (scherenschnitt), где композиции вырезались преимущественно ножницами и отличались сюжетностью и симметрией.

На территории Восточной Европы широкое распространение получила *вытынанка* - традиционное народное вырезание, активно использовавшееся для украшения интерьеров, окон, праздничных пространств.



Вытынанка

Со временем художественное вырезание из бумаги перестало быть

исключительно народным ремеслом и стало самостоятельным видом художественного творчества.

В XXI веке художественное вырезание из бумаги переживает новый этап развития. Современные художники активно экспериментируют с формой, масштабом и содержанием работ. Бумажные вырезки используются:

- в современном искусстве и инсталляциях;
- в книжной и журнальной иллюстрации;
- в дизайне интерьеров и витрин;
- в сценографии и рекламе.



Расширился и спектр материалов: помимо традиционной бумаги применяются дизайнерские, цветные, фактурные и многослойные материалы. Некоторые авторы сочетают ручную технику с цифровым проектированием, лазерной резкой и световыми эффектами. Особое внимание современные мастера уделяют трехмерности и многослойности, превращая плоский лист в сложные 3D-скульптуры и многоярусные лайтбоксы. Благодаря игре света и тени, прорезные элементы обретают глубину, а использование кинетических механизмов позволяет бумажным конструкциям «оживать» в пространстве.

Несмотря на технологический прогресс, ручное художественное вырезание сохраняет особую ценность, так как подчёркивает уникальность авторского труда и индивидуальный стиль мастера, благодаря чему это искусство продолжает жить и непрерывно развиваться.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



1. Макетный нож

2. Запасные лезвия к макетному ножу

Существует множество различных макетных ножей. По форме они похожи на авторучку. Цанговый зажим позволяет выполнять установку и замену лезвий. Обычно к ножу прилагается

несколько лезвий. Запасные лезвия можно купить отдельно. Коврик для резки

Это специальная подкладка под работу с самовосстанавливающейся поверхностью. Используется для резки бумаги, картона, ткани. Такой коврик не только устойчив к порезам, но и способствует сохранению остроты режущей кромки лезвия ножа.

Для резки бумаги вместо коврика можно использовать толстый картон, кусок линолеума или мягкого пластика.

- 3. Инструмент для тиснения.** Представляет собой двухсторонний деревянный или пластмассовый держатель с маленькими металлическими шариками на концах. Потребуется для биговки линий сгиба, важно заменить напишущей шариковой ручкой, спицей, крючком.
- 4. Металлическая линейка.** Необходима при прорезании длинных прямых линий, биговки и рיצовки линий сгиба. Если нет металлической, можно воспользоваться пластмассовой линейкой.
- 5. Клей.** Для склеивания деталей изделия выбирайте клей, не содержащий воды. Лучше специальный для – для бумаги и картона. Для фиксации элементов декоративной отделки подойдет универсальный полиуретановый клей.
- 6. Степлер.** Для скрепления листа с нанесенной схемой к бумаге для вырезания понадобится канцелярский степлер.

7. **Двухсторонний скотч и клеевые подушечки на вспененной основе**
8. Используются для крепления на изделие деталей с целью получения эффекта объема.

БУМАГА

При работе с бумагой для вырезания важно понимать, что она имеет различную плотность — характеристику, которая напрямую влияет на её прочность и способность держать форму. Плотность бумаги измеряется в граммах на квадратный метр (г/м²) и является ключевым параметром при выборе материала для резных проектов. Чем выше это значение, тем плотнее и жестче бумага. Для создания устойчивых и долговечных резных поделок, особенно тех, что должны сохранять объемную форму или иметь четкие контуры, рекомендуется использовать бумагу с повышенной плотностью. Для вырезания представленных в практикуме моделей понадобится бумага 130-260 г/м² плотности. Для распечатки схем приготовьте тонкую офисную бумагу 80 г/м² плотности.



Бумага для пастели

Бумага для пастели имеет широкую цветовую палитру от нежных, пастельных до насыщенных цветов. Содержит в своем составе хлопок, что делает ее более плотной и прочной. Имеет фактурную матовую поверхность. Подходит для вырезания открыток, сувениров и резных картин.



Дизайнерская бумага

Дизайнерская бумага изготавливается из высококачественной целлюлозы и имеет разнообразную гамму оттенков и фактур. Такая бумага может иметь металлизированное покрытие, тиснение, глянцевую или матовую поверхность. Дизайнерская бумага хорошо подходит для изготовления открыток и сувениров



Бумага для скрапбукинга

Бумага для скрапбукинга бывает как с рисунком, так и без него. Может иметь фактурную

поверхность и тиснение. Бумага с принтом хорошо смотрится в оформлении вкладышей открыток. Также из него можно вырезать внешние стороны сувениров в туннельной технике.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ



Готовое изделие можно украсить тонкой лентой, стразами или полубусинами. Яркие акценты сделают работу более нарядной, но помните, что не стоит перегружать работу декором. Он не должен быть слишком броским и отвлекать внимание от резных деталей.

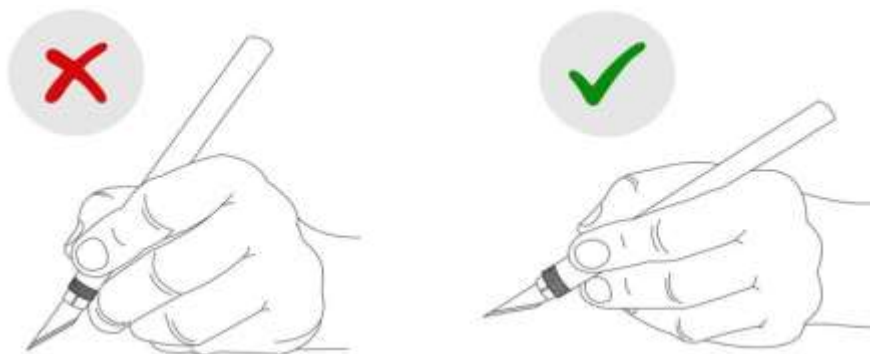
ОСНОВЫ ТЕХНИКИ

РАБОТА СО СХЕМОЙ ВЫРЕЗАНИЯ

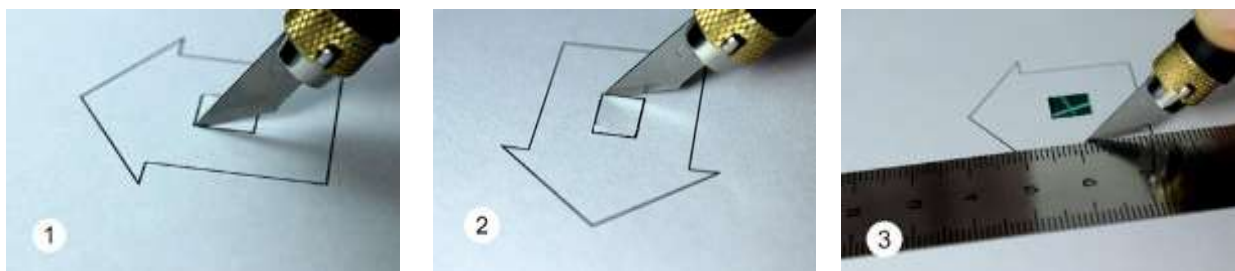
Сделайте ксерокопию или распечатайте отсканированную схему из сборника на офисной бумаге. В некоторых случаях удобнее распечатать схему непосредственно на бумаге для вырезания, однако линии рисунка могут испортить внешний вид готовой работы. Применяйте этот способ, только если уверены в том, что рисунок будет с внутренней стороны изделия.

ВЫРЕЗАНИЕ

Линии вырезания на шаблонах обозначены сплошной линией. Первыми всегда вырезайте мелкие элементы, так как это удобнее делать, когда лист еще целый, без больших резных деталей и вероятность порвать перемычки между деталями уменьшается. Начинать нужно с середины рисунка, постепенно продвигаясь к краям. Старайтесь не отрывать нож от бумаги, пока не доведете всю линию до конца. Если вырезать линию, отрывая нож, получаются неровные края. Резать аккуратно можно только острым ножом, поэтому при первых же признаках затупления замените лезвие. Держите нож максимально горизонтально по отношению к листу, работайте не кончиком, а режущей кромкой лезвия. Во время вырезания не наклоняйте нож вправо и влево, держите прямо. Обратите внимание на положение ножа при вырезании.



Вырезание прямых линий



1. Углубите кончик ножа в начале прорезаемой линии. Это важно, так как без достаточного нажима на нож углы вырезаются не до конца.
2. Прорежьте линию до конца. Поверните бумагу, чтобы прорезать следующую линию.
3. Кончиком ножа извлеките вырезанную часть. Длинные прямые линии прорезайте, прикладывая металлическую линейку.

Вырезание изогнутых линий, кругов



4. Прорежьте отрезок дуги, не отрывая ножа, немного поверните бумагу.
5. Прорежьте следующий отрезок и опять поверните бумагу.

ПРИЕМЫ СГИБАНИЯ И СКЛАДЫВАНИЯ БУМАГИ, КАРТОНА

Линии сгибов на шаблонах обозначены штриховой линией.

Чтобы линия сгиба получилась аккуратной, без заломов нужно сделать биговку или в некоторых случаях рицовку.

Биговка – продавливание бумаги. Выполняется инструментом для тиснения или не пишущей шариковой ручкой, в результате чего на месте сгиба остается бороздка (фото 6). Проводить линию надо с усилием. Чем сильнее нажим, тем проще и ровнее сгибается бумага. Линия (бороздки) при складывании бумаги остается внутренней стороны (фото 7). Для ровности линию проводите вдоль линейки.



фото 6



фото 7

Рицовка – надрезание верхнего слоя бумаги (фото 8). Выполняют макетным ножом. Линии надреза при складывании остаются снаружи (фото 9). В отличие от биговки линия рицовки более тонкая. Пользуйтесь этим приемом, если нужно согнуть мелкие детали.

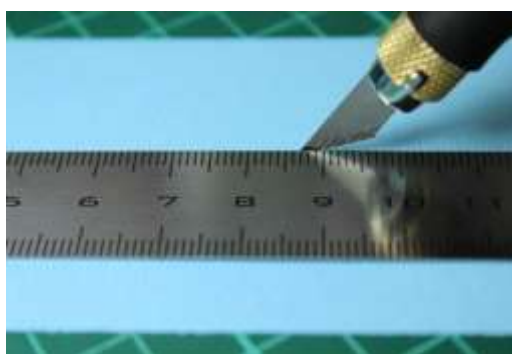


фото 8



фото 9

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Работа в технике художественного вырезания из бумаги требует внимательного отношения к организации рабочего пространства и строгого соблюдения правил техники безопасности, поскольку осуществляется с использованием острых режущих инструментов.

Правильная организация рабочего места является необходимым условием качественного и безопасного выполнения работы. Рабочая поверхность должна быть ровной, устойчивой и хорошо освещённой. Предпочтительно сочетание естественного и дополнительного локального

освещения.

На столе должны находиться только необходимые для текущего этапа материалы и инструменты. Избыточные предметы отвлекают внимание и повышают риск травмирования. Обязательным элементом является защитная подложка (коврик для резки или плотный картон), предотвращающая повреждение поверхности стола и обеспечивающая устойчивость бумаги во время работы.

Режущие инструменты располагаются со стороны рабочей руки: справа - для правой, слева - для левой. Макетный нож должен иметь надёжно закреплённое лезвие. В перерывах между работой инструмент следует закрывать защитным колпачком или убирать в футляр.

Во время вырезания необходимо соблюдать аккуратность движений, избегать резких рывков и чрезмерного нажима. Нож следует держать прямо, контролируя направление движения. Не допускается отвлекаться, разговаривать или выполнять посторонние действия с инструментом в руках. Не рекомендуется работать затупленным лезвием, так как это требует дополнительного усилия и повышает вероятность травмы. При первых признаках затупления лезвие необходимо заменить.

Особое внимание следует уделять правильной посадке: спина должна быть прямой, расстояние от глаз до рабочей поверхности не менее 30-35 см. Соблюдение данных требований предотвращает быструю утомляемость и способствует сохранению здоровья обучающихся.

По окончании работы рабочее место приводится в порядок: инструменты очищаются и убираются в предназначенное для хранения место, обрезки бумаги удаляются, поверхность очищается.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Мастер-классы по художественному вырезанию из бумаги

Освоив основные приёмы художественного вырезания, ознакомившись с материалами и инструментами, а также выполнив тренировочные упражнения, можно перейти к практическому применению полученных знаний.

Практическая часть практикума включает серию мастер-классов различной степени сложности. Задания выстроены по принципу постепенного усложнения: от выполнения простой гирлянды и декоративных открыток до создания объёмных композиций в туннельной технике. Практическая часть ориентирована не только на репродуктивное выполнение предложенных образцов, но и на развитие самостоятельной творческой инициативы

обучающихся.

Каждый мастер-класс содержит перечень необходимых материалов, пошаговое описание этапов выполнения и иллюстративное сопровождение. В конце дается творческое задание на создание своего оригинального дизайна изделия на примере выполненной работы.

Педагог может варьировать последовательность выполнения изделий с учетом уровня подготовки обучающихся и целей занятия.

Условные обозначения

Уровень сложности мастер-класса



базовый



средний



продвинутый

Условные обозначения на схеме для вырезания

————— линия вырезания контура

- - - - - линия сгиба

ГИРЛЯНДА «СЕРДЕЧКИ»



ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

- дизайнерская бумага или бумага для пастели плотностью 120-160 г/м²
- офисная бумага для шаблона
- ленточка в тон бумаги
- коврик для вырезания
- макетный нож



1. Распечатайте отсканированный шаблон и обрежьте, оставив со всех сторон поля по 1 см.
2. Прикрепите степлером к плотной бумаге для вырезания (фото 1).
3. Положите заготовку гирлянды на коврик и вырежьте сначала внутренние элементы рисунка, затем – внешний контур (фото 2).



4. Разверните гирлянду в одну сторону, сгибая сердечки по линии сгиба (фото 3-5).



5. Соедините элементы гирлянды между собой, завязав на больших сердечках ленточку в тон бумаги. Гирлянду можно удлинить, соединив последние маленькие сердечки клеем



ИТОГОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Завершающим этапом освоения практикума является выполнение самостоятельной творческой работы, позволяющей обучающемуся продемонстрировать уровень сформированных технических и художественных навыков. В отличие от предыдущих заданий, основанных на

работе по готовым схемам, итоговый проект предполагает самостоятельное проектирование композиции и выбор художественного решения. Обучающемуся предоставляется возможность определить тематику работы, её формат и степень сложности с учётом индивидуальных возможностей.

Проект может быть выполнен в одной из освоенных техник: ажурная открытка, декоративное панно, гирлянда с авторским мотивом, многослойная композиция или туннельная конструкция. При выборе туннельной техники рекомендуется использовать не менее трёх слоёв для создания эффекта глубины.

Работа над проектом начинается с разработки эскиза. На этом этапе обучающийся продумывает композиционный центр, распределение крупных и мелких элементов, рассчитывает толщину перемычек и определяет линии сгиба. Педагог оказывает консультационную поддержку, помогая избежать конструктивных ошибок и перегруженности композиции.

После утверждения эскиза осуществляется подбор материалов с учётом плотности бумаги, цветового решения и декоративных акцентов. Особое внимание уделяется уместности декоративных элементов и сохранению выразительности резного рисунка.

Завершается проект краткой презентацией, в ходе которой обучающийся раскрывает замысел работы, обосновывает композиционное решение и анализирует возникавшие трудности. Такая форма подведения итогов способствует развитию рефлексии и уверенности в собственных творческих возможностях.

Итоговый проект должен представлять собой завершённое, конструктивно устойчивое и эстетически выразительное изделие, демонстрирующее владение техникой художественного вырезания из бумаги и элементы самостоятельного художественного мышления.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

«5» (отлично)	Работа выполнена аккуратно и технически грамотно. Линии вырезания чистые, без рваных краёв. Все мелкие элементы сохранены. Сгибы ровные, без заломов. Склеивание аккуратно, следы клея отсутствуют. Обучающийся работал самостоятельно, соблюдая технологию.
«4» (хорошо)	Работа выполнена в целом аккуратно. Допускаются незначительные неточности в вырезании или сгибах, не влияющие на общее восприятие изделия. Композиция целостная. Обучающийся допускал

	небольшие ошибки, исправленные в процессе работы.
«3» (удовлетворительно)	Работа выполнена с заметными техническими погрешностями: <ul style="list-style-type: none"> • неровные линии; • частично повреждённые перемычки; • неаккуратные сгибы; • следы клея. Обучающийся нуждался в постоянной помощи педагога.
«2» (неудовлетворительно)	Работа выполнена неаккуратно, с серьёзными нарушениями технологии: <ul style="list-style-type: none"> • порванные элементы; • нарушенная конструкция; • несоблюдение последовательности выполнения. Обучающийся не смог выполнить задание без значительной помощи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Оценивание итоговой работы направлено на выявление уровня сформированности технических навыков, композиционного мышления и самостоятельности обучающегося.

При оценивании учитывается совокупность следующих показателей:

Основные критерии:

1. Техническое качество исполнения

- аккуратность и чистота линий вырезания;
- сохранность мелких элементов и перемычек;
- точность выполнения сгибов;
- конструктивная устойчивость изделия;
- отсутствие следов клея и деформаций.

2. Композиционное решение

- наличие композиционного центра;
- уравновешенность элементов;
- соблюдение пропорций;
- продуманность расположения деталей в пространстве (для многослойных работ).

3. *Художественная выразительность*

- цельность образа;
- уместность цветового решения;
- гармоничность декоративного оформления;
- выразительность силуэта.

4. *Самостоятельность и творческий вклад*

- наличие авторского замысла;
- оригинальность композиционного решения;
- степень самостоятельности при выполнении работы;
- умение объяснить замысел в ходе презентации.

«5» (отлично)	Работа выполнена технически безупречно, аккуратно и конструктивно грамотно. Композиция продумана, уравновешена и выразительна. Присутствует самостоятельный авторский замысел. Обучающийся демонстрирует осознанность в выборе формы, цвета и композиции, способен аргументированно представить свою работу.
«4» (хорошо)	Работа выполнена аккуратно, допускаются незначительные технические неточности, не влияющие на целостность изделия. Композиция продумана, но может иметь небольшие диспропорции. Авторский вклад присутствует, однако идея раскрыта не полностью. Самостоятельность выполнения достаточная.
«3» (удовлетворительно)	Работа выполнена с заметными техническими погрешностями. Композиция упрощена, отдельные элементы могут быть перегружены или недостаточно уравновешены. Самостоятельность ограничена, требуется значительная помощь педагога. Замысел выражен частично.
«2» (неудовлетворительно)	Работа содержит серьёзные нарушения технологии. Композиция не продумана или утрачена. Изделие конструктивно неустойчиво. Самостоятельность минимальная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация практикума «Художественное вырезание из бумаги» показала устойчивую положительную динамику в развитии технических и художественных навыков обучающихся. В процессе освоения курса наблюдается повышение аккуратности выполнения работ, осознанности при построении композиции и способности к самостоятельному проектированию изделий.

Особую ценность практикума составляет его практико-ориентированная направленность. Обучающиеся последовательно переходят от выполнения работ по образцу к созданию авторских композиций, что способствует формированию творческой инициативы и индивидуального художественного стиля.

Опыт внедрения разработки подтвердил её эффективность в образовательном процессе: учащиеся демонстрируют более высокий уровень пространственного мышления, внимательность к деталям и ответственное отношение к результату труда. Работы воспитанников успешно используются в выставочной и конкурсной деятельности учреждения.

Практикум обладает гибкой структурой и может быть адаптирован под различные возрастные группы и уровень подготовки обучающихся. Материалы разработки могут быть интегрированы в дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, а также использоваться при организации мастер-классов и творческих проектов.

Перспективы дальнейшего развития практикума связаны с расширением тематического диапазона изделий, внедрением элементов цифрового проектирования эскизов и созданием методических рекомендаций по разработке авторских шаблонов.

Таким образом, представленная разработка является результативным инструментом формирования художественно-творческой компетентности обучающихся и может быть рекомендована к распространению в практике учреждений дополнительного образования

Литература

1. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016. – 93 с.
2. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперёд. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017. – 96 с.
3. Дадашова З. Р. Резные открытки. – Москва: «АСТ-Пресс Книга», 2014. – 32 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РАЗДЕЛУ ПРОГРАММЫ «АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»

*Казакова Юлия Альбертовна, педагог
Гордиева Ксения Григорьевна, методист
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района города Казани*

Пояснительная записка

В настоящем методическом пособии даны учебные программы по атлетической гимнастике для учащихся среднего и старшего школьного возраста, методики развития силовых способностей с учётом анатомо-физиологических особенностей занимающихся и техники их выполнения; таблица антропометрии учащегося; личная карта отслеживания эффективности усвоения программы; комплексы упражнений в таблицах; методика составления индивидуального комплекса упражнений; питание спортсмена и совместимость продуктов. Пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, учителей физической культуры, тренеров ДЮСШ, а также для занимающихся атлетической гимнастикой самостоятельно.

Актуальностью данной методической разработки является то, что на сегодняшний день гимнастика остаётся одним из самых эффективных средств физического воспитания. Упражнения в зале атлетической гимнастики отличаются доступностью и разнообразием, являются хорошим средством для укрепления здоровья, оказывают положительное влияние на деятельность жизненно важных органов. Разработанная методика использования тренажёрных устройств на занятиях атлетической гимнастикой базируется на выполнении упражнений, соответствующих по своим параметрам нагрузки, функциональным возможностям учащихся.

Цель методической разработки состоит в гармоничном строительстве, развитии и совершенствовании своего тела, а, следовательно, и духа.

Цель достигается при выполнении ряда задач:

- постоянные и регулярные тренировки;
- постепенное увеличение, как нагрузки, так и интенсивности тренировок;
- соблюдение правильности выполнения упражнений;

- умелое использование программ, комплексов;
- соблюдение диеты, суточного режима.

В методической разработке предлагается четыре комплекса стандартного образца, на основе которых по истечению четырёх месяцев будет и результат, и картина роста силы и объёмов.

Благодаря таблице антропометрии в течение короткого промежутка времени опытным путём мы сможем составить комплекс, отвечающий всем требованиям и принципам роста мышечной массы и силы.

Для чего нужна таблица антропометрии? Изменение объёмов и массы тела - одна из важнейших задач атлетической гимнастики. Посредством правильной тренировки с отягощениями можно как увеличить, так и уменьшить объёмы частей тела. Нарращивание массы и её сброс являются изменениями антропометрии тела.

Антропометрия

№	Название частей тела	Исходный результат	Картина изменения объёмов мышечной массы										Желаемый результат					
			Дата промеров (антропометрии)															
1.	Шея																	
2.	Рука																	
3.	Голень																	
4.	Грудь																	
5.	Талия																	
6.	Бедро																	
7.	Рост																	
8.	Вес																	

Как правильно вести таблицы:

1. Все части тела нужно замерить в самых широких местах (в пиках). Желательно в напряжённом состоянии.
2. Шея – вытянута. Сантиметровая лента должна лечь на кадык.
3. Рука – отведена в сторону, поднята на уровень плечевого сустава, согнута в локте и напряжена. Кисть сжата в кулак.
4. Голень – стоя на носке отмечать по пикам икроножной мышцы.

5. Грудь – измеряется вместе со спиной по соскам, одновременно напрягая и спину, и грудь.
6. Талия – мерить по пуповине, сильно втянув живот в себя. В этом случае вы не обманите себя, дела замер в следующий раз.
7. Бедро – измерить в работе в пике мышцы ближе к паху.
8. Рост и вес измеряются обычным стандартным способом.

Таблица заполняется в сантиметрах и обязательно ставится дата замеров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Атлетическая гимнастика» содержит педагогическую диагностику отслеживания эффективности реализации программы, которая предусматривает ведение учащимися специальной тренировочной тетради – «Календарь атлета», который отражает данные обследований, замеров, результаты тестирования и успехи занимающихся.

Личная карточка отслеживания эффективности освоения образовательной программы

№ п/п	Ф.И.О.	I год обучения		II год обучения		III год обучения		Примечание
		1-ое п/г	2-ое п/г	1-ое п/г	2-ое п/г	1-ое п/г	2-ое п/г	
1.	Уровень освоения теоретического материала							
2.	Уровень освоения техники выполнения упражнений							
3.	Уровень сформированности волевых качеств личности							
4.	Уровень развития силовых способностей							
5.	Личные достижения обучающегося (результативность участия в соревнованиях по направлению различного уровня)							

Методы отслеживания эффективности освоения образовательной программы: опрос (уровень освоения теоретического материала), наблюдение (уровень освоения техники выполнения упражнений, уровень

сформированности волевых качеств личности), сдача нормативов (уровень развития силовых способностей).

Уровень развития силовых способностей определяется в образовательной программе на основании заполненной таблицы на каждый год обучения:

Уровень развития силы (1-ый год обучения)

Контрольное упражнение	Эталонный вес	Дата прикидки силовых показателей											
Подтягивание на перекладине													
Отжимание на брусьях													
Приседание со штангой													
Жим лежа													
Гиперэкстензия													
Скручивание (поднимание туловища)													
Сгибание рук со штангой стоя (Бицепс)													

Уровень развития силы (2-ой год обучения)

Контрольное упражнение	Эталонный вес	Дата прикидки силовых показателей											
Подтягивание на перекладине													
Отжимание на брусьях													
Приседание со штангой													
Жим лежа													
Гиперэкстензия													
Скручивание (поднимание туловища)													
Жим гантелей стоя													
Сгибание рук со													

штангой (Бицепс)	стоя																		
---------------------	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Уровень развития силы (3-ий год обучения)

Контрольное упражнение	Эталонный вес	Дата прикидки силовых показателей																	
Подтягивание на перекладине																			
Отжимание на брусьях																			
Приседание со штангой																			
Жим лежа																			
Гиперэкстензия																			
Становая тяга																			
Жим гантелей стоя																			
Сгибание рук со штангой стоя (бицепс)																			

Стоит отметить, что показателем уровня силовых способностей являются качественные и количественные изменения силовых показателей учащихся в сравнении с началом учебного года.

Комплексы упражнений

Начать заниматься атлетической гимнастикой в первый раз или после длительного перерыва, практически одно и то же. Вся разница заключается в весе снаряда.

Задача первого комплекса:

- загрузить по возможности все мышцы скелета;
- процесс адаптации организма к физическим нагрузкам;
- вывод молочной кислоты (первая неделя по 2 подхода; вторая неделя по 3 подхода; третья неделя по комплексу)

Срок выполнения комплекса не менее 20 дней, но не более 40 дней.

1+1; 2+1 – варианты чередования тренировок и отдыха на неделю.

Комплекс № 1

№ п/п	Упражнения	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
1.	Разминка (произвольная)	-	-	-	15 мин
2.	Разножка (выпады)	3	10	20%	от соб. веса
3.	Пуловер	4	15	10%	от соб. веса
4.	Жим лежа (горизонтально)	4	8	50%	от соб. веса
5.	Наугилус	4	10	Путем подбора на 10 повторений (чисто)	
6.	Тяга за голову	4	10	70%	от соб. веса
7.	Разводка стоя через стороны	4	8	5%	от соб. веса
8.	Сгибание рук сидя с гантелями	4	8	10%	от соб. веса
9.	Разгибание рук в блоке	3	12	Путем подбора на 12 повторений чисто	
10.	Пресс. Подъем туловища	4	10/15	-	-

Процесс адаптации организма к новому двигательному режиму уже пройден, теперь пробуем загрузить основные части тела (базовыми) упражнениями, но пока на каждый день.

Сроки выполнения комплекса 30-40 дней 1+1; 2+1 – варианты чередования тренировок и отдыха на неделю.

Комплекс № 2

№ п/п	Упражнения	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
1.	Разминка	-	-	-	15 мин
2.	Приседание	4	8	60-70%	от соб. веса
3.	Пуловер	4	8	15%	
4.	Жим лежа	4	8	60-70%	от соб. веса
5.	Разводка в горизонтальном положении	4	8	10%	-<<-
6.	Брусья	4	8	подобрать на выполнение 8 повторений	
7.	Тяга к груди	4	12	60-70%	от соб. веса
8.	Тяга к животу	4	8	50-60%	-<<-
9.	Сгибание рук со штангой (биц)	4	8	30-40%	-<<-

10.	Джеронда	4	8	на 8 повторений чисто	
11.	Пресс в висе	3	10	-	
12.	Пресс подъем туловища	3	20	-	

Комплекс упражнений № 3 интересен тем, что в нём мы впервые начинаем применять «лёгкий тренинг» немного приближённый к аэробному. Включая чередование «лёгкой» и «тяжёлой» тренировки способствует проработке различных групп волокон в мышцах (А и Б), но также изучим влияние лёгкого тренинга на рост объёмов и силы в течении выполнения данного комплекса.

«Лёгкая» и «Тяжёлая» тренировки чередуются через день отдыха.

1+1; 2+1 – варианты чередования тренировок и отдыха на неделю.

Комплекс № 3 (часть 1)

№ п/п	Упражнения	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
	«Тяжелая»				
1.	Разминка	-	-	-	15 мин
2.	Приседание со штангой	4	8	предельно рабочий вес на 8 повторений	
3.	Жим платформы ногами лежа	4	6	-«-	
4.	Жим лежа в горизонтальном положении	4	8	-«-	
5.	Жим гантелями под углом 45°	4	8	-«-	
6.	Тяга за голову в блоке	4	8	-«-	
7.	Тяга гантели к животу с опорой	4	8	-«-	
8.	Сгибание рук стоя со штангой	4	8	-«-	
9.	Сгибание рук сидя с гантелями	4	8	-«-	
10.	Разгибание рук в блоке стоя	4	10	-«-	
11.	Пресс «скручивание»	4	до отказа		

Комплекс № 3 (часть 2)

№ п/п	Упражнения	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
	«Легкая»				
1.	Разминка	-	-	-	15 мин
2.	Разножка SS*	5	15	40-%	от соб. веса
3.	Пуловер SS*	4	15	10%	от соб. веса
4.	Жим сидя гантелями под углом 45°	5	15	20%	-«-
5.	Наутилус	5	15	20%	-«-
6.	Жим сидя над собой	4	12	30%	-«-

	штангой				
7.	Разводка стоя через стороны	4	12	10-15%	-«-
8.	Сгибание рук сидя поочередно с гантелями	4	15	10%	-«-
9.	Джерондо	4	~	15%	-«-
10.	Разгибание рук из-за головы (Фр. гриф)	4	12	20%	-«-
11.	Разгибание рук в блоке стоя	5	15	10-20%	-«-
12.	Пресс в висе	4	~	до отказа	

SS* - знак супер серии, чередование упражнений без перерыва между ними.

Изучение комплекса упражнений № 4 подразумевает отдельную тренировку по группам мышц антагонистов на неделю (условно). 1+1; 3+1 – варианты чередования тренировок и отдыха на неделю.

Комплекс № 4

№ п/п	Упражнения первого дня тренировок	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
1.	Разминка	-	-	-	15 мин
2.	Голень в блоке	5	10	Предельно допустимый вес снаряда на 10 повторений	
3.	Голень от стены	5	15	тоже на 15 повторений	
4.	Разгибание рук лежа ото лба	4	10	-«-	
5.	Разгибание рук в блоке	4	12	-«-	
6.	Сгибание рук стоя со штангой	4	8	-«-	
7.	Джерондо	4	8	-«-	
8.	Сгибание руки сидя с опорой о колено	4	8-10	-«-	
9.	Пресс в висе	4	15	с фиксацией под углом 90° на счет раз-два	
№ п/п	Упражнения второго дня тренировок	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
1.	Разминка	-	-	-	15 мин
2.	Разножка	4	10	20%	от соб. веса
3.	Сгибание ног в бл.	4	8	предельно допустимый вес на 8 повторений	
4.	Разгибание ног в бл.	4	8	-«-	
5.	Жим штанги из-за головы	4	8	-«-	
6.	Разводка стоя через стороны	4	8	-«-	

7.	Подъем гантели перед собой до уровня глаз	4	8	-«-	
8.	Пресс подъем туловища	4	20	5 кг	
№ п/п	Упражнения третьего дня тренировок	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания
1.	Разминка	-	-	-	15 мин
2.	Жим лежа в горизонтальном положении	4	8	предельно допустимый вес на 8 повторений	
3.	Разводка под углом 45°	4	8	25-30%	от соб. веса
4.	Наутилус	4	8	предельно допустимый вес на 8 повторений	
5.	Брусья	4	10	5-10 кг	
6.	Тяга за голову в блоке	4	10	свой собственный	
7.	Тяга к животу в блоке	4	18	предельно допустимый вес на 8 повторений	
8.	Гиперэкстензия	4	10	-	
9.	Пресс скручивание	4	~	до отказа	

Питание

Полноценное питание очень важно для растущего организма подростков в целом и при занятиях атлетической гимнастикой в частности. Следует помнить, что организму необходимы жиры и углеводы в той же степени, что и белок, в примерном соотношении:

углеводов – 60 %

жиров – 20 %

белков – 20 %

В обыденной жизни учащийся получает все полезные и необходимые вещества из обычной пищи. Но при занятиях атлетической гимнастикой необходимо помнить, что увеличивается двигательный режим, а для этого и потребление необходимого должно быть увеличено. Без усиленного питания результаты будут расти очень медленно. А если к тому же питание будет несбалансированным (неправильным), то результаты могут оказаться далеко нежелательными. Отсюда следуют некие правила:

а) продукты должны быть хорошего качества и как можно более разнообразны;

б) потребление основных веществ должно быть сбалансировано в процентном соотношении;

в) по возможности сократить до минимума потребление пустых углеводов: пирожные, мучные изделия, сахар и т.д.

г) не запивать съеденное сразу: ни водой, ни соком, ни любой другой жидкостью, тем более газировкой.

д) забыть о трёхразовом комплексном питании (первое, второе, третье с обязательным компотом – губительно для системы пищеварения). Должно быть 5-6 приёмов пищи.

Практически без особых ограничений можно есть свежие овощи и фрукты.

Индивидуальный комплекс

Начало выполнения _____ до какого числа _____

Цикличность выполнения

Лёгкая

Тяжёлая (ненужное зачеркнуть)

№ п/п	Упражнения	Подход	Повторение	Вес снаряда	Примечания

Основными критериями образовательного процесса являются: постепенное увеличение физических нагрузок, последовательность, регулярность занятий спортом. При проведении практических занятий, помимо решения основной задачи, необходимо обязательно включать разнообразные упражнения по общей и специальной физической подготовке.

При составлении индивидуального комплекса устанавливаются размеры своего тела, его пропорции, тип сложения. Это помогает извлекать большую пользу из тренировок, подбирать комплексы упражнений.

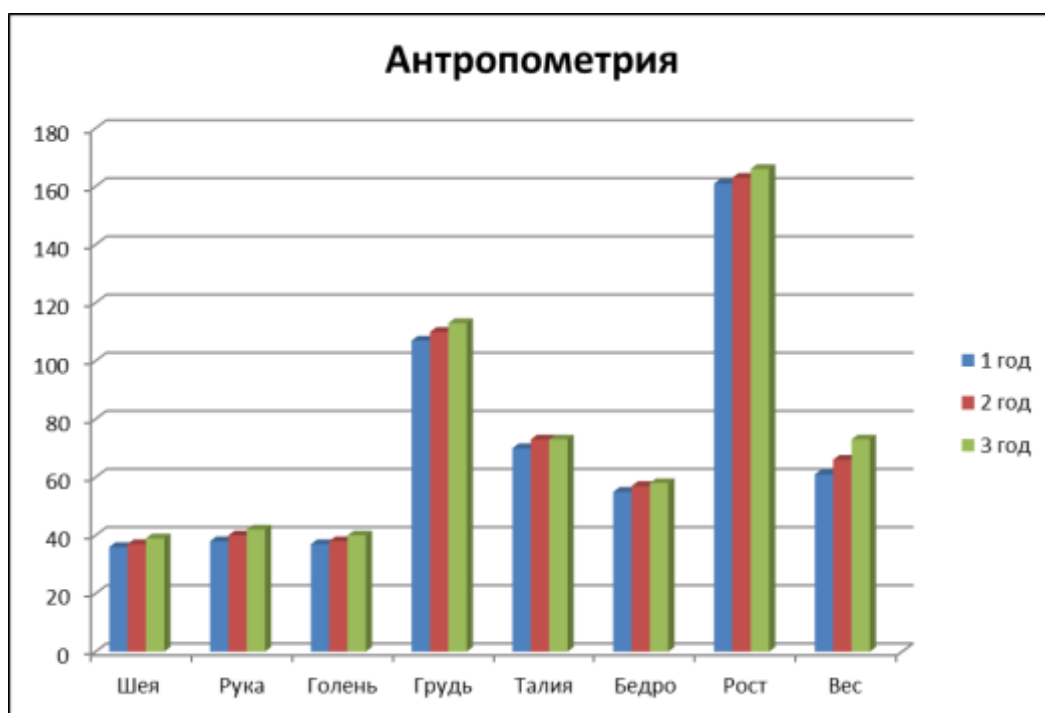
Таким образом, широкий выбор средств атлетической гимнастики и методических возможностей занятий силовыми упражнениями позволяют в рамках атлетической гимнастики помимо общих задач гармоничного физического развития и силового совершенствования решать множество частных задач: коррекция фигуры, развитие силы отдельных или всех мышечных групп, работоспособности.

**Динамика результативности реализации
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Атлетическая гимнастика»**

Антропометрия

учащегося объединения Байназарова Айрата за 3 года обучения

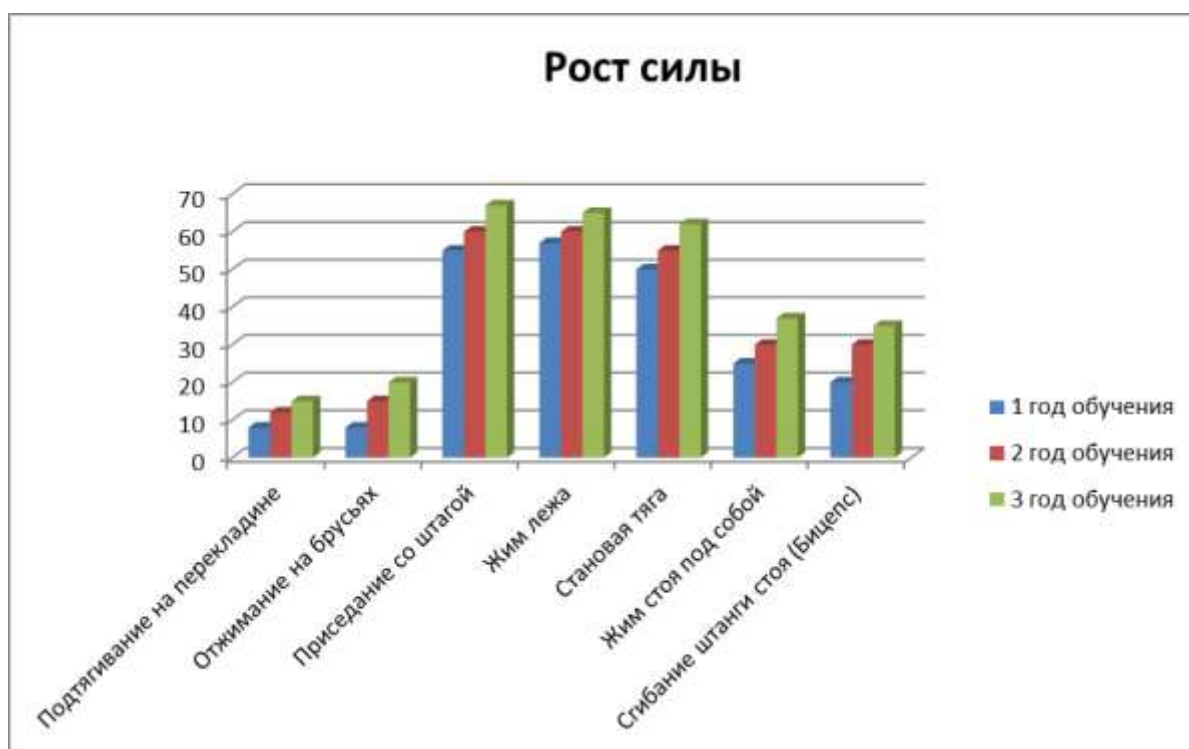
№	Название частей тела	Исходный результат	<i>Картина изменения объемов мышечной массы</i>		
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Шея	35,5	36	37	39
2.	Рука	37	38	40	42
3.	Голень	36,5	37	38	40
4.	Грудь	104	107	110	113
5.	Талия	74	70	73	73
6.	Бедро	54	55	57	58
7.	Рост	161	161	163	166
8.	Вес	63	61	66	73



**Уровень развития силовых способностей
определяется на основании заполненной таблицы
учащегося объединения Байназарова Айрата за 3 года**

Контрольное упражнение	Дата прикидки силовых показателей		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Подтягивание на перекладине	8	12	15
Отжимание на брусьях	8	15	20
Приседание со штангой	55	60	67
Жим лежа	57	60	65
Гиперэкстензия	50	55	62
Скручивание (поднимание туловища)	25	30	37
Сгибание рук со штангой стоя (Бицепс)	20	30	35

Примечания: показателем развития уровня силовых способностей являются качественные и количественные изменения силовых показателей обучающихся в сравнении с началом учебного года.



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА ДОРОЖНЫХ НАУК»

*Кошурникова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования, педагог - организатор
высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Резкое возрастание в последние годы автомобилизации порождает множество проблем, среди которых дорожно – транспортный травматизм все больше приобретает характер «национальной катастрофы». Особую категорию пострадавших в результате дорожно – транспортных происшествии составляют дети. Дети самые подвижные и непредсказуемые участники дорожного движения. Причин, побуждающих или приводящих детей младшего школьного возраста к нарушениям установленных правил уличного

движения, много. Улица полна неожиданностями, многими отвлекающими, интересными для ребенка вещами. В детском возрасте сложно сосредоточиться на одном, более важном и значимом в процессе дорожного движения. Многим школьникам приходится не один раз за день переходить дорогу, ожидать общественного транспорта, применять знания правил дорожного движения на практике.

Очень важно сформировать у ребенка привычку правильного поведения на дорогах. Дети должны знать, к чему могут привести нарушения правил дорожного движения пешеходом, какие опасности подстерегают нерадивого пешехода на улицах и дорогах.

Актуальность. Город Набережные Челны достаточно молодой и быстро растущий город, а, следовательно, в геометрической прогрессии увеличивается количество молодых семей с маленькими детьми. В связи с ростом молодого поколения, как не печально звучит, увеличивается и рост дорожно транспортных происшествий с участием несовершеннолетних детей. Поэтому мероприятия по пропаганде безопасности дорожного движения среди воспитательных мероприятий выходят на первоочередной план. Мероприятия по правилам дорожного движения проводятся с целью формирования у детей культуры поведения на дорогах. Дети должны знать, к каким необратимым и печальным последствиям могут привести нарушения правил дорожного движения пешеходом. Только повторение правил, проигрывание и разбор ситуаций, тренировочные упражнения на улицах города, и ежедневный положительный пример взрослых позволят ребенку чувствовать себя уверенно в качестве пешехода.

С целью профилактики и снижения дорожно – транспортного травматизма среди детей младшего школьного возраста была разработана программа «Школа дорожных наук». В рамках данной программы был разработан цикл воспитательных мероприятий и игр, посвященных изучению правил дорожного движения.

Цель: Создание условий для формирования у школьников младших классов устойчивых навыков безопасного поведения в условиях дорожно-транспортной среды, способствующих организации профилактической работы с учителями и снижению детского дорожно – транспортного травматизма.

Задачи:

1. Формирование единого воспитательного пространства «школа – учреждение дополнительного образования детей – семья – ГАИ».

2. Развитие интереса у учащихся младших классов к изучению правил безопасности дорожного движения.

3. Овладение учащимися теоретическими знаниями по безопасности дорожного движения и практическими навыками безопасного поведения в условиях дорожно-транспортной среды.

4. Развитие у учащихся внимательности, наблюдательности, зрительного и слухового восприятия, логического мышления, личностных качеств, способствующих улучшению поведения на дорогах.

5. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к собственному здоровью, к личной безопасности и безопасности окружающих.

Целевая аудитория: учащиеся начальных классов образовательных учреждений.

Ожидаемые результаты. Умение применять полученные знания в жизни, а также правильно ориентироваться в опасных ситуациях на дорогах. Применение полученных знаний на практике, сознательно следовать нормам и правилам дорожного движения.

**№1. Методическая разработка сценария игры по правилам
безопасности дорожного движения
«Приключения Смешариков в стране Дорожных знаков»
Тема: «Ловушки на дорогах»**

Цель мероприятия: формирование умений у учащихся применять на практике полученные знания по безопасности дорожного движения и навыка наблюдения за дорожными ситуациями.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучение понятий: дорожные ловушки, тормозной и остановочный путь, принципов их действия;
2. первичное закрепление знаний о трудностях, ловушках на дорогах;

3. развитие у детей способности предвидеть опасную ситуацию на дорогах, уметь по возможности её избегать;

Развивающие:

1. Формирование у учащихся сознательного отношения к вопросам личной безопасности;

2. развитие у учащихся умений работать в группах;

3. развитие умений разбирать и оценивать результаты собственного труда;

Воспитательные:

1. Воспитание личностных качеств учащихся: усидчивость, внимательность, чувство ответственности за сохранность своей жизни;

2. воспитание коммуникативной культуры учащихся;

3. формирование положительной мотивации к занятиям правил безопасного поведения на дорогах.

Ожидаемые результаты.

Личностные: умение применять полученные знания в жизни; правильно ориентироваться в опасных ситуациях на дорогах; сознательно следовать нормам и правилам дорожного движения.

Метапредметные: умение самостоятельно отбирать и анализировать полученную информацию; сравнивать и оценивать полученные результаты своей работы и работы сверстников; умение работать в команде, озвучивать свое мнение и подтверждать его фактами.

Предметные: знание и объяснение основных понятий по теме, использование их для решения конкретных задач.

На протяжении всего мероприятия материал освещается на экране мультимедийного проектора, что позволяет легче детям воспринимать информацию. Сценарий данного мероприятия может использоваться: педагогами – организаторами, педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов в качестве дополнения к воспитательной работе или классному часу.

Участники: команды учащихся начальных классов школ города.

Место проведения: актовый зал/рекреация/учебный кабинет.

Герои: Умняша Светофорова (лучшая выпускница школы дорожных наук, Смешарики (Ёжик, Крош).

Реквизит: дорожные знаки, плакаты, светофор, рулетка, небольшие столики или парты.

Оборудование: ноутбук/компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран, микрофоны.

Раздаточный материал: карточки с заданиями, бланки для ответов, планшеты, ручки, клей – карандаши, таблички (с сигналами светофора зеленого, желтого, красного цвета – на каждую команду). Весь раздаточный материал готовится в количестве на менее 10 шт.

Призовой фонд: Дипломы (1,2,3 место), дипломы за участие каждой команде, диплом вежливого пешехода (активным участникам игры). Каждому участнику выдается памятка по теме: «Дорожные ловушки».

Требования к командам:

1. Команда состоит из 3 – 5 человек, включая капитана команды.
2. Команда заранее готовит: название, девиз, отличительную атрибутику.
3. Капитан команды выбирается заранее.

Одновременно в мероприятии могут принимать 2 – 10 команд. В ходе мероприятия ребятам предлагается обсудить предложенную тему, а затем проверить свои знания, на практике выполнив ряд заданий: тест «Вежливый пешеход» (выбрать правильный ответ), «Дорожная ситуация» (соотнести название ситуации с картинкой), «Дорожные задачки» (проанализировать дорожную ситуацию и написать развернутый ответ на вопрос: как бы ты поступил в данной ситуации?), «Один за всех» (конкурс капитанов, выстроить правильный алгоритм действий в предложенной ситуации).

Критерии оценки:

1. **Приветствие команд (1-5 баллов)** – наличие название, девиза, отличительной атрибутики; оригинальность подачи текста; соответствие теме.
2. **Тест «Вежливый пешеход» (0-8 баллов)** – количество правильных ответов соответствует количеству набранных баллов.
3. **«Дорожная ситуация» (0-4 балла)** - количество правильных соотношений «картинка – название» соответствует количеству набранных баллов.
4. **«Дорожные задачки» (0-4 балла)** – правильный ответ – 1 балл, если ответ развернутый + 1 балл. За одну задачку можно набрать максимум 2 балла.

5. «Один за всех» (конкурс капитанов) (0-8 баллов) – каждый правильно поставленный пункт алгоритма = 1 балл.

Места распределяются по следующей шкале (общее количество набранных баллов за игру):

26 – 29 баллов – I место

22 – 25 баллов – II место

18 – 21 балл – III место

< 18 баллов – дипломы участников

Наиболее активные участники, проявившие себя на протяжении всей игры (на усмотрение жюри) отмечаются дипломами вежливого пешехода.

Жюри: представитель отделения пропаганды безопасности дорожного движения по г. Набережные Челны, руководитель городской программы ЮИД по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма, руководитель городской программы по пропаганде безопасности дорожного движения «Школа дорожных наук».

Ход мероприятия

СЛАЙД 1. Заставка. Звучит музыка из м/ф «Смешарики» (из серий по азбуке безопасности). На экране презентация. Детей встречает Умняша Светофорова.

Умняша: Ребята, я рада приветствовать вас на интеллектуальной игре по правилам дорожного движения в стране Дорожных знаков. Проходите скорее, но только, не нарушая правил безопасного передвижения. Договорились?

(Ребята проходят в зал, рассаживаются согласно номерам (около каждой команды стоит дорожный знак с обозначенным на нем номером школы)).

Умняша: Сегодня к нам на игру пришли представители отделения пропаганды безопасности дорожного движения по городу Набережные Челны, которые будут оценивать правильность ваших ответов.

Умняша Светофорова по очереди представляет членов жюри.

Умняша: Прежде чем мы приступим к нашей игре, я хочу провести небольшую разминку, и узнать насколько вы являетесь вежливыми пешеходами. Я буду задавать вам вопросы, а вы дружно отвечайте «ДА» или «НЕТ».

Разминка.

1. Вы переходите дорогу на красный сигнал? (Нет)
2. Вы катаетесь на самокате в парке? (Да)
3. Говорят, вы не уступаете место старшим в транспорте. Это правда? (Нет)
4. А правда ли, что вы дорогу переходите на зеленый сигнал? (Да)
5. Вы играете на проезжей части? (Нет)
6. Точно ли, что на желтый сигнал светофора вы смело переходите дорогу? (Нет)
7. Нужно ли ждать автобус на автобусной остановке? (Да)
8. В этом зале есть дети, которые могут прокатиться на транспорте, прицепившись к нему? (Нет)
9. А правильно ли будет, если будет отменен знак «Пешеходный переход»? (Нет)
10. Так нужно ли соблюдать правила дорожного движения? (Да)

СЛАЙД 2. **Умняша:** Итак, тема нашей игры «Дорожные ловушки и правила перехода через проезжую часть».

(Звучит музыка из м/ф «Смешарики» (из серий по азбуке безопасности)).

В зал на самокатах заезжают персонажи Смешарики Крош и Ёжик, при этом спорят и не соблюдают правила безопасности.

Останавливаются и удивленно спрашивают).

Крош: Ёжик, смотри, много ребят. А чего это они все здесь собрались? Тут явно намечается что-то интересное!

Ёжик: Мы так увлеклись, что заехали куда – то далеко, где это мы?

Умняша: Здравствуйте Смешарики, меня зовут Умняша Светофорова, мы находимся в стране дорожных знаков, ребята пришли ко мне в гости на игру по правилам дорожного движения. А вы, я смотрю, не очень-то эти правила соблюдаете?

Крош: Да ладно, подумаешь, немного заигрались!

Ёжик: Мы исправимся! Вы разрешите нам тоже поиграть с вами?

Умняша: Я думаю, ребята будут не против! Только если вы будете внимательно слушать, выполнять все задания, и применять полученные знания в жизни.

Крош, Ёжик: Уррра! Обещаем!

Умняша: Тогда присаживайтесь к ребятам!

(Герои садятся за столик к любой команде).

Умняша: Сейчас я попрошу наши команды по очереди представиться!

(Команды во главе с капитаном представляют свое название и девиз.

Жюри оценивают).

Умняша: Теперь, когда мы все поприветствовали друг друга, я предлагаю начать нашу игру! Итак, тема, которую мы сегодня будем обсуждать, звучит следующим образом: «Ловушки на дорогах. Выход из – за стоящего транспорта!»

СЛАЙД 3. Умняша: Ребята ответьте мне на вопрос – может ли автомобиль моментально остановиться?

Умняша: Правильно, автомобиль и другие транспортные средства быстро остановить нельзя. При торможении автомобиль, автобус, мотоцикл, велосипед по инерции проходят какое – то расстояние. Иногда его достаточно, чтобы совершить наезд на пешехода. Поэтому переходить дорогу перед близко идущим транспортом опасно.

(Ребята по очереди предлагают свои варианты ответа (поднятая рука означает, что ребенок готов ответить)).

СЛАЙД 4. Умняша: Давайте вспомним, что такое тормозной путь? Путь, который проходит автомобиль с начала торможения до полной остановки, называется тормозным путем. Т.е. водитель нажимает на педаль «ТОРМОЗ», колеса начинают вращаться медленнее и останавливаются, но при этом, автомобиль еще не остановился.

СЛАЙД 5. Умняша: А что такое остановочный путь? И чем же он отличается от тормозного пути?

(Ребята рассматривают предложенную картинку и озвучивают свои варианты ответов).

Остановочный путь – это расстояние, которое пройдет автомобиль с момента обнаружения пешехода на дороге до полной остановки автомобиля. Это расстояние складывается из трех составляющих: пути, пройденного за время реакции водителя; пути, пройденного за время срабатывания тормозного привода (нажатие на педаль тормоза); тормозного пути.

Заметив на дороге пешехода, водитель не сразу начинает тормозить. Сначала он определяет расстояние до пешехода, оценивает скорость движения своего автомобиля и состояние дороги (сухая или скользкая), обращает внимание на движение других транспортных средств. Решив, что надо тормозить, водитель нажимает на педаль тормоза. Пока он думал, надо

тормозить или нет, автомобиль прошел некоторый путь, который называется путь, пройденный за время реакции водителя. При нажатии на педаль тормоза автомобиль не начинает сразу тормозить. Проходит какое-то время, пока срабатывает тормоз. Автомобиль за это время проходит ещё некоторое расстояние.

СЛАЙД 6. Умняша: А вы знаете, от чего же зависит длина остановочного и тормозного пути?

(На экране представлены картинки – подсказки, которые предлагается ребятам не только назвать, а еще дать пояснение на вопрос почему?)

Или каким образом?0

На длину тормозного пути оказывают влияние скорость движения автомобиля, масса автомобиля, состояние его шин и тормозов, тип дорожного покрытия и его состояние, погодные условия и время года, от освещенности дорог, от эмоционального состояния водителя.

СЛАЙД 7. Умняша: Давайте вместе рассмотрим пример: при скорости 40 км/ч длина тормозного пути у мотоцикла 8 м, легкового автомобиля 12 м, грузового автомобиля 16 м. А теперь давайте наглядно разберем, 1 м это приблизительно, как 2 ваших шага (или 1 шаг взрослого человека).

(Просим одного участника из любой команды встать и посчитать 16 шагов (= 8 м). Затем просим наших героев (Крош, Ёжик) измерить полученное расстояние рулеткой).

Умняша: Смотрите, какое это большое расстояние, а если вы резко выбежали на дорогу, как вы думаете, водитель успеет остановить транспортное средство?

Крош, Ёжик хором: Конечно, делов то!!!

Крош: Я бы вот точно успел остановиться или хотя бы увернуться.

(Ребята поправляют наших героев и дают правильный ответ).

Умняша: Смешарики будьте более внимательными!

СЛАЙД 8. Умняша: У водителя практически нет времени, чтобы отреагировать. 1 секунда как вы думаете это много или мало? Для пешехода это время, за которое он успеет сделать 1 шаг. А для водителя, который управляет автомобилем, например, движущимся со скоростью 60 км/ч, это время, за которое он проедет более 16 метров.

Умняша: Почти все несчастные случаи возникают в похожих одна на другую, повторяющихся ситуациях «Ловушках». «Дорожные ловушки» – это

ситуации обманчивой ситуации на дорогах. Ребята, нужно научиться хорошо, распознавать «Дорожные ловушки» и избегать их. Ребята кто сталкивался с такими ситуациями на дороге? Может привезти пример?

9 Ребята по очереди предлагают свои варианты ответа.

Члены жюри отмечают самых активных участников).

СЛАЙД 9. Умняша: Сегодня мы рассмотрим с вами 4 наиболее часто встречающиеся дорожные ловушки. Главная опасность – стоящая машина (деревья, кусты, в зимнее время сугробы)! Как показывает анализ, одной из основных причин ДТП с участием детей – пешеходов, является неожиданный выход на проезжую часть из – за стоящих автомобилей, (деревьев, остановок, сугробов). Это и есть типичная «дорожная ловушка», в которую дети, к сожалению, попадают очень часто.

Действительно, казалось бы – чем может быть опасна стоящая машина? Прежде всего, тем, что она мешает вовремя заметить опасность – например, закрыть собой другой автомобиль, движущийся с большой скоростью.

(Ребята рассматривают и обсуждают изображенную на картинке дорожную ситуацию, и предлагают варианты решения проблемы).

СЛАЙД 10. Умняша: Поэтому ни в коем случае нельзя выходить на дорогу из-за стоящих машин, деревьев, кустов, остановок, домов, заборов. Для перехода нужно выбрать такое место, где дорога хорошо просматривается в оба направления. В крайнем случае, можно осторожно выглянуть из – за помехи, убедиться, что опасности нет, и только тогда переходить дорогу.

СЛАЙД 11. Умняша: Остановка – одно из наиболее опасных мест на дороге, где дети чаще всего попадают под машину! В зоне остановок дети попадают в ДТП даже чаще, чем на перекрестках, и причин тому несколько. Прежде всего, когда ребенок спешит, например, на автобус, он вообще не видит ничего вокруг. Кроме того, стоящие на остановке маршрутные транспортные средства закрывают собой довольно большой участок дороги, по которому в этот момент, вполне возможно, едут другие автомобили.

(Ребята рассматривают и обсуждают изображенную на картинке дорожную ситуацию, и предлагают варианты решения проблемы).

СЛАЙД 12. Умняша: Поэтому необходимо научить ребенка быть особенно осторожным в этой ситуации, не спешить и внимательно смотреть по сторонам. Нельзя обходить автобус, трамвай, троллейбус ни спереди, ни сзади. Для того чтобы перейти дорогу, необходимо дойти до ближайшего

пешеходного перехода. Или, по крайней мере, подождать, пока транспортное средство отъедет от остановки, убедиться в безопасности и только после этого переходить проезжую часть.

СЛАЙД 13. Умняша: Очень часто дети выбирают для своих игр дворы, где большое количество припаркованных автомобилей, деревья и кустарники, гаражи и «ракушки». Все эти дворовые «нагромождения» часто создают «слепые» зоны — места с ограниченной видимостью. Нельзя без оглядки выбегать из подъезда, арки, из – за гаража или стоящей машины, прятаться за автомобили.

(Ребята рассказывают случаи из своей жизни или сверстников, попадавших в подобные ситуации).

СЛАЙД 14. Умняша: Выработайте у себя привычку, всегда перед выходом на дорогу остановиться, оглядеться, прислушаться и только тогда переходить улицу.

СЛАЙД 15. Умняша: И у светофора можно встретить опасность. Дорожная ловушка может поджидать и у светофора: зеленый сигнал еще не гарантия безопасности. Сегодня на дорогах города мы постоянно сталкиваемся с тем, что водители автомобилей нарушают правила дорожного движения: мчатся на высокой скорости, игнорируя сигналы светофора и знаки перехода.

СЛАЙД 16. Умняша: Недостаточно только научить детей ориентироваться на «зеленый свет», необходимо убедиться, что все автомобили остановились, никто не мчится на высокой скорости и опасности для перехода дороги нет.

(Ребята рассказывают, как правильно переходить дорогу, какую последовательность действий нужно соблюдать).

СЛАЙД 17. Умняша: Важно!!! Есть правила, которые нужно обязательно соблюдать.

1. При переходе дороги необходимо действовать с запасом времени. Подойдя к переходу, следует остановиться.
2. Посмотреть налево и направо (по сторонам)
3. Если машины стоят с двух сторон, осторожно выглянуть, и убедиться, что путь безопасен.

Ну что ребята, а сейчас я предлагаю вам ответить на вопросы по теме нашей игры и решить дорожные задачки!

СЛАЙД 18. Командам предлагаются следующие задания:

I. «Вежливый пешеход»

Каждой команде предоставляется возможность ответить на вопросы теста по теме игры. За каждый правильный ответ ставится 1 балл. Максимальное количество – 8 баллов.

1. Ты вышел из автобуса и тебе необходимо перейти на другую сторону улицы, как ты поступишь?

- обойду, автобус спереди и перейду улицу.
- подожду, пока автобус отъедет, и перейду по пешеходному переходу.
- обойду, автобус сзади и пойду по переходу.

2. Выходить из автобуса и входить в него необходимо...

- как только откроются двери.
- в любое время, как только захотел.
- только при полной остановке транспорта.

3. Как определить на улице где находится остановка общественного транспорта?

- по нанесённой на проезжую часть разметке.
- по дорожному знаку «Остановка автобуса».
- там где стоит много людей.
- рядом с пешеходным переходом.

4. Какие меры предосторожности должен принять пешеход, начиная переход дороги между стоящими автомобилями?

- переходить дорогу медленно.
- переходить дорогу быстрее.
- убедиться, что нет приближающихся транспортных средств.

5. Что не относится к правилам безопасного поведения в транспорте?

- не садиться на первые шесть мест.
- не садиться в транспорт до полной остановки.
- не выходить из транспорта до полной остановки.
- не кричать в салоне.

6. Что должны иметь при себе пешеходы при движении по обочинам или краю проезжей части?

- фонарь красного цвета.
- фонарь белого цвета.
- предметы со световозвращающими элементами.

– флажки красного и белого цвета.

7. Вы вышли из автобуса. Нужно перейти на противоположную сторону улицы. Как правильно это сделать?

– обойти стоящий транспорт спереди.

– обойти стоящий транспорт сзади.

– подождать, когда транспорт отъедет от остановки, дойти до ближайшего пешеходного перехода и перейти дорогу.

8. От чего не зависит длина тормозного пути автомобиля?

– от скорости автомобиля.

– от качества бензина.

– от состояния проезжей части дороги.

(Участники сдают бланки с ответами на проверку членам жюри, приступают к следующему заданию)

СЛАЙД 19. II. «Дорожные ловушки»

На экране представлены 4 картинки ситуаций на дороге (ловушки), нужно соотнести название ловушки (они написаны в бланке для ответов) и картинку (картинки расположены под буквами А, Б, В, Г). За каждый правильный ответ ставится 1 балл. Максимальное количество – 4 балла.

Выезд из двора, арки	Б
Остановка	А
Стоящий транспорт, кусты, сугроб	В
Светофор	Г

Участник сдают бланки с ответами на проверку членам жюри, приступают к следующему заданию.

СЛАЙД 20. III. «Дорожные задачки»

Каждая команда получает бланк с задачками «дорожная ситуация», обсудив в команде, участники вписывают ответ. За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за развернутый ответ (с пояснением) добавляется еще 1 балл. Максимальное количество – 4 баллов.

1. Вы торопитесь на встречу с друзьями, выбегаете из подъезда. На спортивной площадке вас ждут ребята. Вам осталось перейти небольшую дорогу перед домом. Как это сделать безопаснее?

2. В дождь мы берем с собой зонт или надеваем капюшон. Какие дополнительные правила безопасности нужно соблюдать при переходе дороги с зонтом или в капюшоне?

(Участники сдают бланки с ответами на проверку членам жюри, приступают к следующему заданию).

IV. «Следы» (конкурс капитанов)

(Заранее на столах приготовлены пустые бланки, ручки, клей – карандаш, цветные карточки с алгоритмом действий).

Дети получают карточки, на которых написан алгоритм перехода проезжей части в зоне регулируемого пешеходного перехода. На каждой карточке отдельный шаг алгоритма. Участники должны выстроить правильно все шаги алгоритма и наклеить их на лист бумаги. Карточки разного цвета, поэтому на листе при правильном выполнении задания должна получиться «радуга».

1. Остановиться на краю тротуара, посчитать до пяти.
2. Перестать разговаривать по телефону. Снять капюшон и наушники. Посмотреть на светофор на противоположной стороне дороги.
3. Дождаться разрешающего зеленого сигнала светофора для пешехода.
4. Посмотреть налево, направо, затем снова налево.
5. Убедиться в остановке транспортных средств.
6. Пропустить движущий с использованием световых и звуковых сигналов спецтранспорт (если такой имеется на дороге).
7. Совершить переход, контролируя движение транспорта с обеих сторон.

(Во время конкурса капитанов остальные участники игры вместе с Смешариками участвуют в динамической паузе «Едем влево, едем вправо» (повторяющаяся музыкальная разминка на ускорение).

Крош: А пока наши капитаны блистают своим умом, мы предлагаем вам, отправится в воображаемую поездку вместе со мной и Ёжиком.

Ёжик: Обязательно соблюдаем дистанцию и будем вежливы друг к другу! Договорились?

Крош: Ну что, тогда приготовили свои ручки и ножки и повторяем все движения за нами! Поехали!

(Музыка «Едем влево, едем вправо».

Дети танцуют, капитаны выполняют задание!)

Крош: Умняша Светофоровна, как вы думаете, во время танца все соблюдали правила дорожного движения?

Умняша: Конечно, все ребята были вежливыми участниками дорожного движения! Ребята вам понравилась ваша поездка?

(Ребята хором отвечают).

Умняша: А теперь, я предлагаю командам вернуться к своим капитанам и вместе посоветовавшись поставить оценку своей командной работе!

Умняша: Если ваша команда активно и дружно сегодня работала, если вы не испытывали затруднения при выполнении заданий и вам понравилась игра, то поднимаете табличку с зеленым цветом.

Если в обсуждении ответов и решении проблемных ситуаций принимало участие большинство членов команды, и вы испытывали небольшие трудности в решении заданий, то поднимаете табличку с желтым цветом.

Если вам трудно было договориться о принятии единого решения, работало всего лишь несколько членов команды, и вы испытывали большие трудности в решении заданий – поднимаете табличку с красным цветом.

На столах команд лежат таблички трех цветов (зеленый, желтый, красный). Каждая команда поднимает свой сигнал светофора

(можно не один) и поясняет свой выбор.

Подведение итогов. Жюри озвучивают победителей. Награждение.

Общее фото участников игры.

Умняша: Спасибо ребята, что пришли ко мне в гости! Надеюсь, вы будете такими же внимательными на улицах нашего города, как на сегодняшней игре! Желаю вам успехов в учебе и хороших отметок! До новых встреч!

Крош, Ёжик: Пока! Пока!

(Герои провожают команды!)

Звучит музыка из м/ф «Смешарики» (из серий по азбуке безопасности).

Литература

1. Жатин С.О. Правила дорожного движения. 1 – 4 классы: занимательные занятия. – Изд.3-е, испр. – Волгоград: «Учитель», 2022. – 108 с.

2. Копусов – Долинин А. И. Правила дорожного движения РФ. – М.: «ЭКМО», 2025. – 64 с.

3. Ссылка на интернет - ресурсы

4. Сайт [Электронный ресурс]: Газета «Добрая дорога детства» – Режим доступа: <http://www.dddgazeta.ru/about/>

5. Кирьянов В.Н. Пропаганда БДД: Официальный сайт ГАИ МВД России/В.Н. Кирьянов/ – Режим доступа: <http://propagandabdd.ru/>

6. Сайт [Электронный ресурс]: Портал по безопасности дорожного движения САКЛА – Режим доступа: <http://sakla.ru/dnevnik>

7. Сайт «Мир книг» [Электронный ресурс]: Усачев А. Правила дорожного движения – Режим доступа :

https://psv4.userapi.com/s/v1/d/IvPRgd4xH749cbShudM0diWzes6k-OYh9PvuZ8t8w8EwNYUqL9X0eUlnDitNftzGqzDF8iD3NFRFRA965KKCQIuUXIy-jNHу-W7v-BrlUJiS14NdSJNoQ/Usachev_A_-_Pravila_dorozhnogo_dvizhenia.pdf

**№2. Методическая разработка семейной познавательной игры
по правилам дорожного движения
«Жизнь в безопасном городе»**

Цель игры: повысить роль семьи в пропаганде безопасности и профилактике детского дорожно – транспортного травматизма.

Задачи игры:

1. вовлечение родителей и детей в совместную активную деятельность;

2. развитие у детей интереса к изучению правил дорожного движения;

3. стимулирование творческого развития детей и обучение культуре поведения на дорогах.

Ожидаемые результаты. Организованное развлечение детей с родителями, позволяет обеспечить всей семье активный отдых и эмоциональное благополучие. В ходе игры происходит всестороннее развитие личности ребенка, закрепляются основы безопасного поведения ребенка на дороге.

Участники: Команды, состоящие из 3 человек (мама, папа, ребенок). Одновременно в игре может участвовать от 2 до 8 команд. Возраст ребенка 8 – 9 лет (2 класс).

Место проведения: актовый зал, рекреация, спортивный зал.

Материалы и оборудование: экран, проектор, ноутбук, колонки, микрофон, столы, стулья, таблички (фамилия семьи), пазлы «Дорожные знаки», ручки, клей – карандаш, машинки на веревочках (по кол – ву команд), набор из 3 карточек (красная, желтая, зеленая) для каждой команды.

Домашнее задание для команд:

1. Подготовить название команды, девиз, отличительный знак (эмблему, элемент одежды).

2. Визитка. Команда приветствует других участников, организаторов: семья _____, девиз, кратко о своей семье, отношении к безопасности дорожного движения. Время выступления до 1-1,5 минут.

3. Разработать и нарисовать план передвижения ребенка от дома до школы «Мой безопасный маршрут» на бумаге для черчения формата А3 (рисунок может быть выполнен в любой технике). Защита работы (На этапе защиты домашнего задания выступает ребенок, рассказывает о мерах безопасности во время передвижения по маршруту «дом – школа – дом». Приветствуется творческий подход). Время выступления до 3 минут.

Ход мероприятия

Звучит музыка из мультфильма «Смешарики и ПДД». Команды занимают свои места, согласно табличек на столах. Выход ведущего.

Ведущий: Добрый день участники семейной игры! Мы рады приветствовать сегодня вас в стенах нашего дома детского творчества! Давайте поприветствуем друг друга бурными аплодисментами! Наша игра посвящена правилам дорожного движения! Я не сомневаюсь, что сегодня здесь собрались самые вежливые пешеходы и аккуратные водители! В ходе игры мы проверим не только ваши знания по ПДД, но и узнаем насколько вы ловкие, сообразительные и сплоченные команды. И так сегодня в игре

принимает участие _____ команд, а именно (перечисление семей)_____.

Как известно в любой игре присутствует жюри, которое оценивает работу команд.

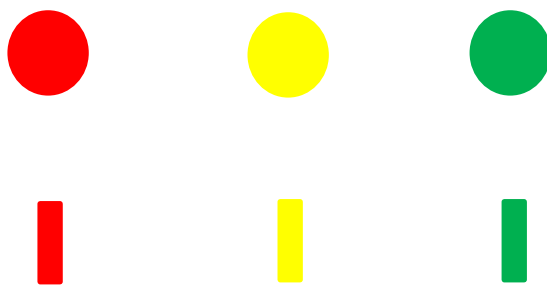
Ведущий представляет жюри.

Ведущий: Я желаю всем удачи! И мы переходим к конкурсным испытаниям!

(Визитка. Приветствие друг другом команд.

Жюри фиксирует результаты в оценочном листе).

Ведущий: Ну, вот мы и познакомились с командами поближе! А пока жюри у нас выставляет оценки, я хочу познакомить вас с правилами 1го тура игры. У вас на столах лежат бланки под №1. Этот бланк сейчас будут заполнять папа и мама. В это время ребенок будет отвечать на вопросы, представленные на экране. У каждого ребенка есть набор из 3 карточек разных цветов (красная, желтая, зеленая)



Образец карточек

Рис.1

Тур 1.

Вопросы для детей имеют 3 варианта ответа (пронумерованные такими же цветом, что и карточки), где нужно выбрать правильный, подняв карточку нужного цвета.

Задания для родителей 1 тур:

1. Подобрать и записать (левая колонка) термин к определению (правая колонка). Каждый верно написанный термин – 1 балл.

2. Составить из 8 строк 2 загадки (приклеить на бланк) и написать ответы. Правильно составленная загадка и ответ – 1 балл.

Бланк Приложение 1

(Как только дети ответили на все вопросы, родители сдают бланки).

Тур 2.

Ведущий: Мы переходим ко второму туру игры. И сейчас мы немного изменим правила: сейчас мамы будут очно отвечать, а папы с детьми в это время будут разгадывать кроссворд «Автомульты», который находится на бланке №2. Каждое верно разгаданное слово – 1 балл.

Бланк Приложение 2

Ведущий: Ну, а пока папы у нас вспоминают сказки, я предлагаю вспомнить мамам песни, в которых встречается какой – либо вид транспорта. Сейчас по очереди каждая мама называет по строчке из песни, где присутствует транспорт и так на выбывание. Пока не останется 2 мамы, которые и разыграют между собой заветный дополнительный балл. Поехали!

(Пример песни: «Голубой вагон бежит качается»)

Как только мамы закончили музыкальный пинпонг, папы сдают бланки).

Ведущий: Ну, что после того как мы проверили вокальные данные мам и память наших пап, предлагаю включить в ход все части своего тела и немного размяться.

Тур 3.

Ведущий: В этом туре участвуют все члены семьи, по очереди, по принципу эстафеты. Сначала наши папы на своих столах собирают пазл, результатом которого должен получиться дорожный знак и записывает на чистый лист название этого знака. Как только он записал, ему нужно поднять руку и тут в борьбу вступает мама. Мама, добежав до стола, берет карточку с ребусом, разгадывает его и пишет ответ на этом же листочке, что и папа. Как только мама написала ответ, она поднимает руку и тут уже присоединяется ребенок. Заранее детям будут выданы машинки на веревочках, которые соединены с палочкой. Кто быстрее смотает веревочку на палку тот и победит. Побеждает та команда, которая первая выполнит все задания. После этого мы проверяем правильность ответов, которые написали мама и папа. Если все верно, то команда зарабатывает балл.

(Настольные пазлы «Дорожный знак»)

Ребус Приложение №3

Рисунок - схема №2

(задание ребенка)



Ведущий: Вот мы немного повеселились и размялись! Прошу семьи занять свои места! И мы переходим к заключительному этапу – это домашнее задание!

Ведущий: И так пока жюри подводит итоги за 3 тура, а конкурсанты готовятся к защите своих работ, хочу повторить критерии оценивания выступления!

1. Выступает ребенок, родитель лишь может держать плакат (плакат может быть нарисован в любой технике).
2. Регламент выступления не более 3 минут.
3. Приветствуется творческий подход к выступлению.
4. Оценивается аргументированность, полнота представления работы, качество доклада, убедительность и т.п.

(Этап защиты домашнего задания выступает ребенок, рассказывает о мерах безопасности во время передвижения по маршруту «дом – школа – дом». Маршрут у каждого ребенка нарисован на листе формата А3).

Ведущий: Ребята вы все молодцы! Надеюсь, вы не только на словах, но и на улице обязательно придерживаетесь тех правил дорожного движения, о которых вы нам только рассказали! А пока наше жюри подводит итоги нашей увлекательной игры, мы с вами посмотрим ролик о пользе использования световозвращающих элементов в темное время суток.

Просмотр ролика.

Подведение итогов. Жюри зачитывает протокол.

Награждение победителей. Общее фото.

Литература

1. Жатин С.О. Правила дорожного движения. 1 – 4 классы: занимательные занятия. – Изд.3-е, испр. – Волгоград: «Учитель», 2022. – 108 с.
2. Копусов – Долинин А. И. Правила дорожного движения РФ. – М.: «ЭКСМО», 2025. – 64 с.

[Ссылка на интернет - ресурс](#)

1. Сайт [Электронный ресурс]: Газета «Добрая дорога детства» – Режим доступа: <http://www.dddgazeta.ru/about/>
2. Кирьянов В.Н. Пропаганда БДД: Официальный сайт Госавтоинспекции России/В.Н. Кирьянов/ – Режим доступа: <http://propagandabdd.ru/>
3. Сайт [Электронный ресурс]: Портал по безопасности дорожного движения САКЛА – Режим доступа: <http://sakla.ru/dnevnik>

Приложение 1

Семья _____

1 тур

Задание: Подобрать и записать (левая колонка) термин к определению (правая колонка)

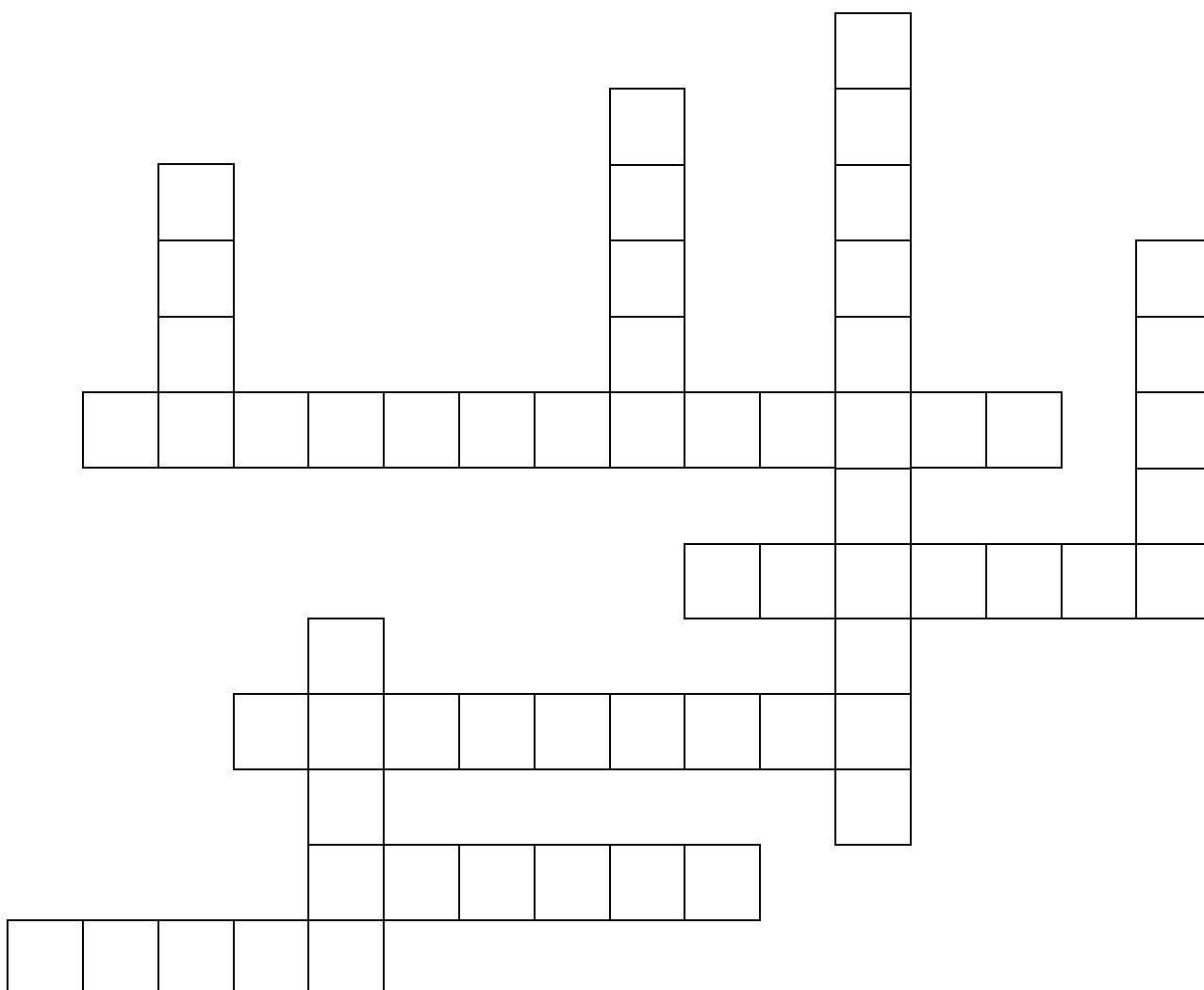
	Расстояние, пройденное автомобилем от начала торможения до полной остановки.
	Часть дороги, предназначенная для движения пешеходов, примыкающая к проезжей части или отделенная от нее газоном, выше проезжей части на 8 - 10 см.
	Элемент дороги, выделенный конструктивно или с помощью разметки, разделяющий смежные проезжие части и не предназначенный для движения и остановки транспортных средств.
	Линии и надписи на проезжей части дороги, ограждениях и сооружениях.
	Устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов на дороге.
	Техническое средство для организации безопасного движения на дорогах. Оно несет графическую или текстовую информацию.
	Лицо, принимающее непосредственное участие в процессе движения в качестве водителя, пешехода, пассажира транспортного средства.
	Лицо, уполномоченное регулировать дорожное движение при помощи сигналов, установленных ПДД.

Приложение 2

Семья _____

2 тур

Задание: Разгадать кроссворд «Автомульты»



По горизонтали:

1. Тканое транспортное средство?
2. Жилое строение, передвигающееся на курьих ножках?
3. Любимый вид транспорта кота Леопольда?
4. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки?
5. Личный транспорт Бабы – Яги?

По вертикали:

1. На чем летал Барон Мюнхгаузен?
2. Транспортное средство Ведьмы?

3. Перелетные птицы – похитители ребенка?
4. В чем плыли по морю Царица с младенцем в «Сказке о царе Салтане»?
5. Кирпичное сооружение, на котором разъезжал Емеля?

Ответы

1 тур

Задание для ребенка: Выбрать ответ из 3 вариантов ответа правильный

Ключ ответов:

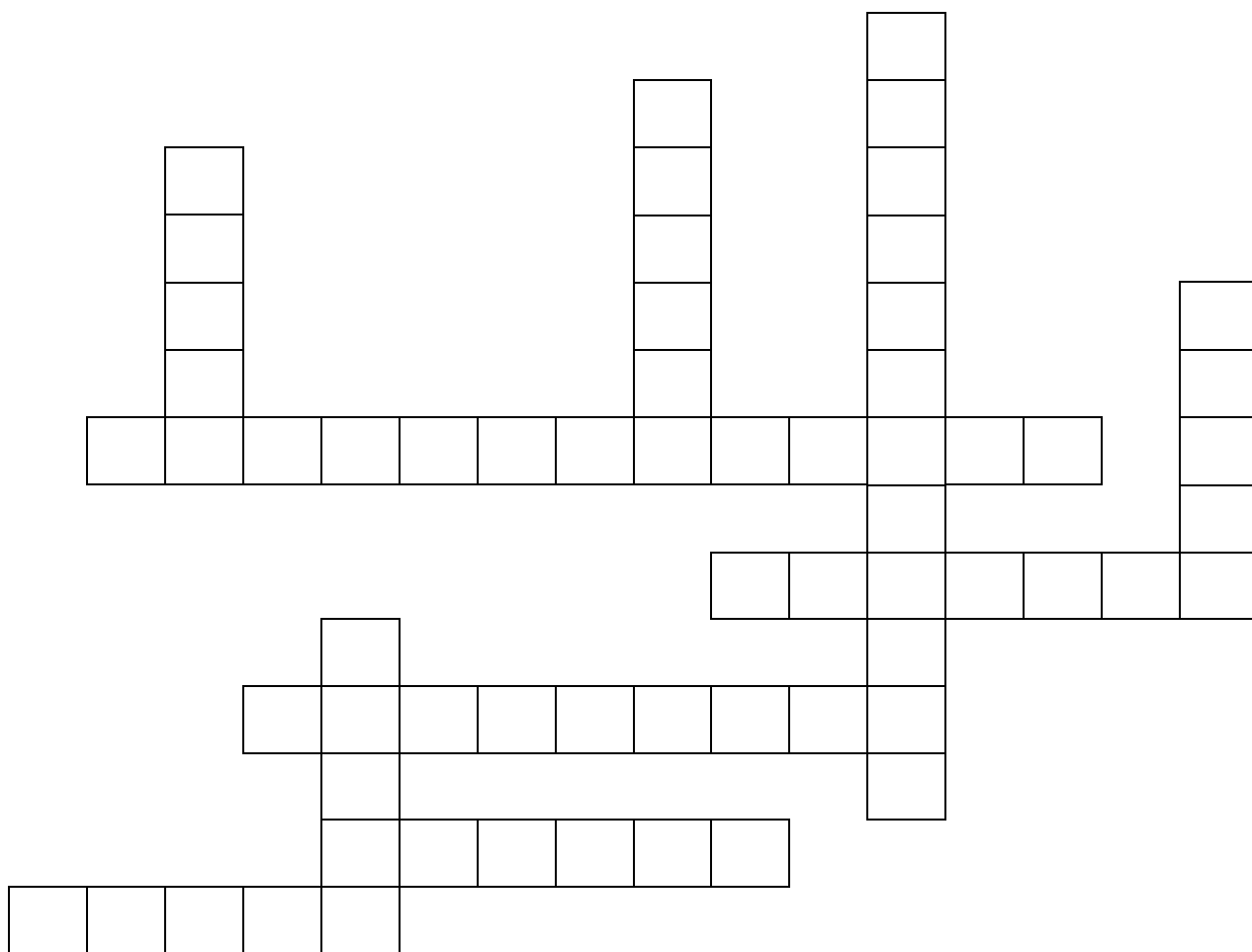
№ вопроса										0
Цвет правильного ответа										

Задание для родителей: Подобрать и записать (левая колонка) термин к определению (правая колонка)

<i>Тормозной путь</i>	Расстояние, пройденное автомобилем от начала торможения до полной остановки.
<i>Тротуар</i>	Часть дороги, предназначенная для движения пешеходов, примыкающая к проезжей части или отделенная от нее газоном, выше проезжей части на 8 - 10 см.
<i>Разделительная полоса</i>	Элемент дороги, выделенный конструктивно или с помощью разметки, разделяющий смежные проезжие части и не предназначенный для движения и остановки транспортных средств.
<i>Разметка</i>	Линий и надпись на проезжей части дороги, ограждениях и сооружениях.
<i>Светофор</i>	Устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов на дороге.
<i>Дорожный знак</i>	Техническое средство для организации безопасного движения на дорогах. Оно несет графическую или текстовую информацию.
<i>Участник дорожного движения</i>	Лицо, принимающее непосредственное участие в процессе движения в качестве водителя, пешехода, пассажира транспортного средства.
<i>Регулировщик</i>	Лицо, уполномоченное регулировать дорожное движение при помощи сигналов, установленных ПДД.

2 тур

Задание для папы с ребенком: Разгадать кроссворд «Автомульты»



**АВТОРСКИЕ СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПРАЗДНИКОВ ПО КАЛЕНДАРЮ
«ПРАЗДНИЧНАЯ КОПИЛКА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ВОЗРОЖДЕНИЕ. ЯҢАРЫШ»**

*Нуретдинова Гульназ Минзакировна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МАУДО города Набережные Челны*

Пояснительная записка

Данный сборник создан на личном опыте работы педагога дополнительного образования, педагога-организатора МАУДО «ГДТДиМ№1» г. Набережные Челны в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях и детских садах. В сборник включены сценарии театрализованных представлений на темы праздников по календарю разной направленности (патриотическая, художественная, эстетическая, спортивная и т.д.). Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Любой праздник всегда открыт для новизны и изобретательности. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в ее сохранении.

Актуальность разработки данного сборника опирается на Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Предлагаемые сценарии театрализованных представлений праздников по календарю направлены на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Цель создания данного сборника: создание копилки сценариев праздников по календарю для проведения театрализованных представлений детям, на любой сценической площадке, в том числе уличной.

Задачи:

- реализация воспитательного потенциала театрализованных представлений праздников по календарю

- Способствовать формированию художественного вкуса, расширению общего кругозора;
- создать условия для развития речи, воображения, фантазии;
- способствовать формированию социальных навыков, таких как взаимодействие со сверстниками и умение выражать свои эмоции.

Новизна и актуальность представленного методического материала заключается в том, что в сюжетной линии каждого из них присутствуют живые и кукольные персонажи известных сказок детских писателей разных народов мира. Ребёнок радуется, играя в подвижные игры на улице вместе со сказочными персонажами, угадывает загадки, познает новые для себя истории, учится открыто выражать свои чувства, фантазировать, проявлять свое творчество. Встреча со сказочными персонажами, о которых читал ребёнок в детских книгах или видел по телевизору, развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать героям, кроме того позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность, что является определяющим в воспитательной работе.

Публикуемые сценарии театрализованных представлений праздников по календарю направлены на **детей дошкольного и младшего школьного возраста**.

Содержательная часть каждого сценария знакомит детей с значением праздника проводимого в родном крае, формирует у детей способности распознать какой смысл несёт данное событие. Главными героями сюжетов являются уже известные всем персонажи сказок в живом и кукольном плане, что является очень важным аспектом в развитии всех психофизических процессов мышления и восприятия мира ребёнком. По эмоциональному состоянию героя, по мимике лица, жестам, произношению речи, у ребёнка появляется интерес к художественной литературе, а при виде кукольных сцен расширяется кругозор сценических видов искусств и творческого пространства. В процессе вовлеченности и содействия ребёнка в театрализации, появляется умение ставить себя на место положительного или отрицательного героя в различных ситуациях, что помогает формировать у детей духовно-нравственные ценности.

Одним из самых эффективных средств развития эмоциональной сферы ребенка в младшем возрасте является театральное искусство и устное творчество. Эти два вида искусства позволяют решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием детей, развитием коммуникативных качеств личности ребёнка, развитием воображения, фантазии, памяти, логики и инициативности.

Перечень используемых оборудования и материалов изложен пред каждым сценарием.

Условия осуществления мероприятий: представленные мероприятия можно проводить на любой сценической площадке: на улице или на сцене, а также в актовом зале или в кабинете. Вместо артистов, сказочных героев могут быть использованы куклы кукольного театра.

Методические советы по организации мероприятий:

- следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования, идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие в мероприятии;
- мероприятие не должно быть перегруженным и затянутым, необходимо придерживаться принципа: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест»;
- важно использовать оформление, музыку, видеоматериалы, костюмы;
- учитывать возрастные и психологические особенности пользователей.

**СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
КО ДНЮ КУКОЛЬНИКА И МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ БАЛАГАН»**

Действующие лица:

Живой план:

Скоморох 1 – шарманщик

Скоморох 2 - с трещоткой

Кукла:

Петрушка

Герои сказок (по выбору)

Необходимая материально-техническая часть:

Музыкальное оборудование
Звуковое оформление
Микрофоны
Костюмы
Реквизит

В фойе звучат песни на театральную тему. Установлена фотозона с масками, костюмами, головными уборами

Скоморох 2 стоит у фотозоны, приветствует маленького зрителя и предлагает им в преддверье дня театра, примерить настоящие, театральные костюмы, и сфотографироваться на память.

Звучит шарманка, появляется Скоморох 1 потешник, Скоморох 2, зывают зрителя к ширме.

Скоморох 1:

Что за шум?

Что за балаган?

Скоморох 2: А, это народ веселится!

Скоморох 1: Нееет, так не годится (указывая) а ну, подружка пригласи народ ближе к ширме.

Скоморох 2:

Подходи сюда скорей!

Приводи своих друзей! (четко, быстро, выстраивав всех зрителей в полукруг) Здравствуйтесь дорогие мальчики и девочки!

Скоморох 1: Здравствуйтесь уважаемые взрослые!

Скоморох 2: Сегодня у нас веселый, праздничный балаган в честь Всемирного дня кукольника и Международного дня театра!!! (аплодисменты и звучат фанфары)

Скоморох 1:

А какой же балаган, без веселого??? (вопрос к зрителям) Петрушки?!

У него колпак на макушке,
из него фонтаном слова,
у него затей полная голова.

На ширме появляется Петрушка

Петрушка: (здоровается, кланяется) Всем привет!

(стукается лбом о ширму, потеряв лоб, хохочет)

Я Петрушка веселый мальчуган,

Не думайте, что я хулиган,
А сейчас прошу всех встать,
Будем вместе танцевать!!!
Скоморох 2: О, это я люблю!
Дружный танец всех зовёт
Повторяй за мной народ!!!

Подвижный танец

Скоморох 1:

Ты Петрушка давай от сценария не отступай!

Кричи: Начинаем балаган!

Петрушка:

Нападает хулиган

Спасайся кто может (бегает по кругу)

Скоморох 2: Ты Петрушка, зрителей то понапрасну не пугай

Лучше весельчак-затейник с нами поиграй.

Петрушка: А, что я? А Вы здесь на что?

Скоморох 1: Так ведь - ты первая профессиональная театральная кукла в России.

Петрушка: Так ведь - вы самые первые артисты в России.

Скоморох 2: Ну не спорте пожалуйста. Давайте я, придумаю затею.

Скоморох 1 и Петрушка: Придумай.

Скоморох 2: (думает) Придумала! (обращается к зрителям) Вчера у нас было что? (вместе со зрителями) День кукольника! На носу у нас что? (вместе со зрителями)

Петрушка: Бородавка очевидно.

Скоморох 2: Международный день театра! В связи с этим Петрушка, ты нам кукол покажи, а мы с ребятами посмотрим от души.

Скоморох 1: Отлично!

Скоморох 2: Договорились Петрушка?

Петрушка: (думает) Гмммм...по рукам! Подожди, подожди. Мне подготовится надо. (*Петрушка убегает*)

Скоморох 2: Дорогие друзья!

Стоит в фойе заграждение,

Красивое на удивление

Умельцем сделано, не фирмой,

А как зовется, просто???) (вместе со зрителем ШИРМОЙ)

Скоморох 1: Петрушка?! Ты готов? ...Петрушка!....

Скоморох 2: Петрушка... ребята ждут! Ребята, давайте дружно позовем его...Пе-труш-ка!!! (3 р.)

Петрушка: (высунув голову) А, чего кричать то? Давно уже все кукловоды готовы! А вы готовы, угадывать имена героев любимых наших сказок? (дети отвечают) Маэстро музыку! (убегает)

(Скоморох, чуть выходит вперед и начинает крутить шарманку, на ширме появляются герои сказок разных народов мира в музыкальном фрагменте. Зрители угадывают героев, название сказки и автора произведения)

1. «Волк и семеро козлят»
2. «Машенька и Медведь»
3. «Золушка»
4. «Дюймовочка»
5. «Водяная» и т.д.

Петрушка: (выскочив из-за ширмы)

Не скупись на аплодисменты честной народ

На поклон ее величество - кукла идет.

(Звучит маршевая музыка. Из-за ширмы выходят артисты, в руках их герои – куклы)

Скоморох 1:

За ширмой ты не виден,
Лишь голос слышен твой
И куклы оживают
Над мастерской рукой.

Артист:

Сегодня поздравляем
С Днем кукольника всех,
Вам преданы артисты
За звонкий детский смех.

Скоморох 2:

Кукловодов, с днем театра!
С этим очень светлым днем,
И успехов пожелаем,

Всем, всегда, везде, во всем! (звучат фанфары и аплодисменты)

Петрушка: Спасибо, спасибо. Аплодисментов не надо. Знаю. Что хорош!

Скоморох 2: Петрушка ох и остер колпачок, а еще острее язычок!

Скоморох 1: В России насчитывается более 600 профессиональных театров, в котором тысячи артистов и сотни кукольных мастеров-ремесленников, но ни один театр на земле, не просуществовал бы и одного дня, без Вас

Вместе: любимые наши зрители! (звучат фанфары и аплодисменты)

Скоморох 2: Дорогие наши зрители! В этот замечательный праздничный день мы желаем всем крепкого здоровья, мира, добра, радости, улыбок!

Петрушка:

Гости дорогие в театр проходите,

Спектакль дружно посмотрите!

*(Шарманщик заводит шарманку звучит ритмичная музыка,
герои кланяются и уходят)*

СЦЕНАРИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ТАТАРСКОГО ПОЭТА Г.ТУКАЯ
«ТУКАЙ ӘКИЯТЛӘРЕ» («СКАЗКИ ТУКАЯ»)

Действующие лица:

Ведущая - татарская девушка

Ведущий - татарский парень

Шурале

Герои сказок:

Коза и Баран

Водяная и Кувшинки

Бабочка и Девочка

Необходимая материально-техническая часть:

Музыкальное оборудование

Звуковое оформление

Микрофоны

Костюмы

Реквизит: бревно, топор

*(Звучит татарская музыка фоном. Звучат фанфарные позывные.
Выходят ведущие).*

Ведущая: Хәерле көн безнең кадерле тамашачылар!

Ведущий: Здравствуйте дорогие наши зрители!

Ведущая: Киләсе, 26 апрель көне – «Татар халкында - туган тел көне» дип санала. Чөнки бу көнне Татарстан Республикасының - бөек шагире Габдулла Тукай - туган.

Ведущий: Сегодня в нашем театре праздник – день родного татарского языка. Этот день знаменателен тем, что 26 апреля в 1886 году – родился известный татарский поэт - Габдулла Тукай.

Ведущая: Безнең театрда, шагирнең әкиятләре буенча куелган спектакльләре да бар.

Ведущий: В репертуаре нашего театра есть спектакли поставленные по произведениям татарского поэта и сегодня, мы предлагаем Вам вместе с нами окунуться в волшебный мир Габдуллы Тукая!

Ведущая: И познакомиться с известными героями?

(Звучит музыка. Появляются герои сказок, которые разыгрывают маленькие музыкальные зарисовки и сцен сказки. Зрители угадывают название сказки, произведения. Ведущие им помогают).

1. «Коза и Баран»
2. «Водяная»
3. «Бабочка и Девочка»

Ведущая: А еще, у Тукая есть поэма, главным героем которой является загадочное существо.

Ведущий: Которое - в лесу ночном пугает,
Кричит и долго щекотает,
Выть он любит при луне,
Кто же это?...*(Шурале)*

(Под забавную музыку выбегает Шурале. Он пытается пощекотать маленьких и взрослых зрителей. Затем подходит к Ведущим и пытается зашекетать их. Ведущая прячется за спину Ведущего).

Шурале: *(обращаясь к ведущему)*

Ну-ка, пальцами своими, братец мой, пошевели,
Поиграй со мной в щекотку и меня развесели!»

Ведущий: *(бесстрашно)* «Хорошо, я поиграю,
Только при одном условии...

Видишь толстое, большое и тяжелое бревно?

*(Ведущий берет очень тяжело в миниатюре бревно,
ставит его перед Шурале)*

Дух лесной. Овца лесная. *(закатывает рукава и берет в руки топор)*
Поработаем вдвоем.

Вот сейчас с тобою вместе мы бревно перенесем. Щель большую ты заметил? на другом конце бревна, Там держи бревно покрепче, сила вся твоя нужна!»

(Ведущий показывает место, как только Шурале сует свои пальцы в щель Ведущий захлопывает бревно. Шурале неистовствует и просит пощады. Вмешивается ведущая.)

Ведущая: *(отбирает топор)* Ой-ой-ой. Давайте пощадим нашего Шурале.

Ведущий: *(обращаясь к детям)* Ребята. Как вы скажите так и сделаем!
(дети отвечают) Игры с нашими ребятами должны быть, только веселыми и дружелюбными.

Шурале: *(в попытках, чуть завывая)* Хорошо, простите меня пожалуйста.
(с сожалением) Но я незнаю игр про дружбу.

Ведущая: За то я знаю такую игру и незамедлительно предлагаю в нее сыграть. *(Звучит музыка)* А ты шурале и вы мои дорогие друзья повторяйте за мной!

игра «Знакомство»

Шурале: Здорово ребята! Я обязательно про эту игру, расскажу своим лесным друзьям.

Ведущая: Вот и славно! *(обращается к зрителям)* Дорогие наши ребята. всегда помните, что герои произведений известного на весь мир татарского поэта Габдуллы Тукая являются воплощением национальной мудрости и доблести татарского народа, образы которых можно увидеть и в виде произведений изобразительного искусства, спектаклей, театральных постановок, песен, танцев. Никогда не забывайте этих замечательных героев,

свой родной язык и культуру своего края. Ведь это замечательное культурное наследие от наших предков, татар.

(Звучит песня «И туган тел»)

Ведущая: *(поют все вместе)*

И туган тел, и матур тел, эткәм, энкәмнең теле

Доньяда күп нәрсә белдем, син туган тел аркылы...(Г.Тукай)

Барыгызны да туган тел көне белән котлыйбыз!!!!

Ведущий: Поздравляем всех с этой знаменательной датой и желаем Вам радости, весёлого смеха детей и замечательных улыбок взрослых. До новых встреч! До-свидания!

(Поклон. Уход)

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАНА»

Действующие лица:

Ведущая 1 *(рус. нац. костюм)*

Ведущая 2 *(тат. нац. костюм)*

Карабас-Барабас

Буратино

Лиса

Волк

Необходимая материально-техническая часть:

Музыкальное оборудование

Звуковое оформление

Микрофоны

Костюмы

Реквизит

Праздничное, тематическое оформление

Сундук на колесиках, с куклами героями сказки «Золотой ключик»

(Звучат фанфары. Выходят ведущие. Фоновая музыка)

Ведущая 1:

Добрый день и добрый час,

Рады снова видеть вас!

Маленьких и взрослых,

Низеньких и рослых!

Ведущая 2: Исәнмесез кызлар, малайлар, эти, эниләр! Хәерле көн барлык килгән кунакларыбыз! (*зрители отвечают*)

Ведущая 1:

Сегодня, мы поздравляем всех наших гостей и жителей города с днем образования республики Татарстан!!! (*фанфары, аплодисменты*).

Ведущая 2: (*фоновая музыка*)

Борынгыдан килгән яшәү уты!

Йорәкләрдә безнең яна ул.

Бәхет телим сиңа Татарстан!

Бәхет телим сина Туган ил!

Ведущая 1:

Издревле природою богат

Нет тебя роднее и красивей

Татарстан — республика моя,

На большой ладони у России! (*аплодисменты*)

Уважаемая коллега! А как вы думаете, много ли в нашей республике городов, сел и рек?

Ведущая 2: Думаю очень много и наверняка наши маленькие зрители знают их названия.

Ведущая 1: Предлагаю провести опрос. (*обращается к зрителю*)
Согласны ребята? (*да*) Мы будем загадки загадывать, а вы отгадывайте и дружно отвечайте?! Договорились? (*зрители отвечают*)

(Звучит веселая музыка и под такт музыки.

Ведущие загадывают загадки о городах РТ)

Там живут первые лица

Называется столица? ... *Казань*

Ведущая 2: Есть зверёк ушастый - заяц,

И созвучный город? ... *Заинск*

Ведущая 1:

Реки вод своих полны,

А у Камы есть? ... *Челны*

Ведущая 2: В небе радуги дуга,

А под ней? ... *Елабуга*

Ведущая 1:

Косогоры, буераки
Водятся в ней рыбы, раки
Это реченька река
К нам течет издалека? *Волга*

Ведущая 2:

Про районы если вспомнить,
То их всех не перечесть:
Актанышский, Пестречинский,
Мензелинский тоже есть!
Азнакаевский, Буинский,
Есть Нурлатский и Агрызский,
Чистопольский, Мамадышский,
Есть Сабинский, Черемшанский,
Аксубаевский и Арский

Ведущая 1:

Ну, а главное друзья,
Что все мы - одна семья!!! (*фанфары, аплодисменты*)
Молодцы! Все загадки отгадали, сами себе похлопаем! Сами себе
потопаем и скажем дружно – молодцы (Зр.)!!!

Ведущая 2: *На территории Татарстана проживает свыше 173 национальностей: (поочередно ведущие) татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, украинцы и башкиры и многие другие конфессии. (обращается к коллеге) Хөрмәтле коллега! Сез ничек уйлыйсыз, безнең тамашачылар безне тыңлап армадалармы?*

Ведущая 1: Думаю – эйе - они немного заскучали.

Ведущая 2: Вот и я так думаю. Поэтому предлагаю. Всем нам вместе устроить праздничный, дружеский - флэш-моб.

Вместе: Повторяйте все движения за нами. (*Флэш-моб – массовый танец с движениями*) (*звучит ритмичная музыка*) (*Под конец флэш-моба появляется Карабас-Барабас. Он бубнит что-то себе под нос, проходит в недоумении оглядывая зрителей, подходит к ведущим и обращается к ним*)

К.Б.: Ничего не понимаю. Что за веселье? Что за шум и гам? Театральный сезон закрыт, а во дворе моего театра, что-то происходит, и, без моего ведома???, (*грозит всем своей плеткой, его останавливают Ведущие*)

Ведущая 2: Хөрмәтле... Уважаемый

(вспоминает, как его зовут, обращается к детям и коллеге, «забыла, как его зовут» зрители подсказывают»)

Многоуважаемый Карабас-барабас! Осторожней пожалуйста. Это наш любимый зритель.

К.Б.: *(прячет плетку за спину)* Аааа, гм-кхе-кхе-зритель, люблю зрителей... *(себе под нос, но слышно всем)* особенно, когда они приходят в театр с монетами...

Ведущая 1: *(окружая его)* А, еще, здесь много детей.

(Ведущая пытается отобрать плетку, но К.б. не поддается) Как Вам не стыдно?!

К.Б.: *(подыгрывая)* Ой стыдно. Очень стыдно. Хорошо я не буду размахивать здесь своей палкой. *(убирает ее)* Но Вы можете хотя бы мне объяснить, по какому такому случаю, здесь, все собрались?

Ведущая 2: *(обращается к детям)* Ребята давайте дружно скажем?! День образования республики Татарстан.

К.Б.: Ничего не понял.

Ведущая 1: 3-4 День образования республики Татарстан. *(фанфары)*

К.Б.: Да, зачем так кричать, это я понял. Но я не понял, при чем тут мой театр кукол?

Ведущая 1: Потому, что именно здесь живут любимые персонажи разных сказок мира.

К.Б.: Иииии?

Ведущая 2: И все дети уже соскучились по своим любимым героям. Хотят новой встречи.

К.Б.: Иииии?

Ведущая 1: Ииии *(взяв в руки Буратино)* хороший повод Вам порадовать нашу достопочтенную публику!!!

(Звучит ритмичная музыка. Появляется Буратино, бежит к зрителю, проходит вдоль выстроившихся в ряд и здоровается с ними.

Карабас Барабас. бежит за Буратино)

К.Б.: Ах проказник, кто тебе разрешил выйти из сундука? *(спотыкается о свою бороду, падает, встает, кружится вокруг себя, теряет ориентир, убегает в поисках Буратино.)*

Ведущая 2: *(обращается к Буратино)* Буратино!

Буратино: А!

Ведущая 2: Зови всех своих друзей и подруг!

Буратино: Ага! *(свистит, появляются Волк и Лиса, Буратино к ним)*

Что бы публика не скучала,

Предлагаю станцевать.

(В. и Л. переглядываются, друг другу кивают)

Лиса:

Нам вперед, назад, по кругу

Надо весело шагать

Волк:

От начала, до начала

Будем танец ускорять!

Буратино: Повторяйте все за нами!

(Массовая игра на убыстрение «Вперед 4 шага....»)

Лиса: А теперь татарская плясовая.

(После татарской плясовой, переход на разные танцы мира)

Волк: *(выглянул, посмотрел на Лису, почесал затылок, вытеснил ее и объявил)* Яблочко...русская плясовая....*(все за ним повторяют, Ведущие организуют зритель)*

Лиса: Восточная..... **Волк:** Лезгинка....

Буратино: *(вперед выходит Буратино)* Детская – Мультиязычная...

(Танцует вместе со зрителем под песню из к/ф «Золотой ключик»)

Ведущая 1: Молодцы ребята! Здорово!

Ведущая 2: Зур рэхмэт кадерле дуслар. *(кул чабалар)*

(Появляется Карабас-барабас, изнеможён от поисков Буратино. Увидев его, Волк Лиса, Буратино убегают)

К.Б.: Ах негодник Буратино. Нигде его не нашел.

Ведущая 2: Уважаемый Карабас-Барабас. А дети все ждут, когда Вы познакомите их со своими куклами.

К.Б.: Ишь чего?! А они монеты принесли?

Ведущая 1: Ну это же дети. И сегодня день праздничный!

Вместе: Ну пожалуйста порадуйте их?!! *(Ведущие почесывают бороду Карабаса барабаса, восхищаются бородою, и он становится добреньким)*

К.Б.: *(перебарывая себя)* Ну хорошо....хорошо...(*Звучит фоновая музыка. Уходит и тут же возвращается, выкатывая сундук на колесах, открывает и показывает зрителям известных героев сказки «Золотой ключик».*)

Ведущая 1:

Мой Татарстан, тебе всегда цвести!
Пусть мирным будет небо над тобой,

Ведущая 2:

Пусть только будет счастье впереди,
У всех людей планеты голубой!

Кадерле дуслар! Менэ саубаллашу минутлары да килеп житте. Бүгенге бәйрәмебез күнелегездә матур мизгелләр булып калсын.

Ведущая 1: Желаем Вам никогда не переставать, любить, свой родной край, родную землю и отчий наш дом!

Буратино: Ребята, вы самые весёлые и замечательные!

К.Б.: *(увидев, хватает сундук)* Ах, вот ты где несносный мальчишка. А ну полезай в сундук...

(Буратино смеется убегает, К.Б. за ним вместе с сундуком, запутываясь о свою бороду и верёвку сундука. Смешная миниатюра)

Ведущая 1: Ребята, вы не беспокойтесь, ведь они враги, лишь в добрые сказки!

Ведущая 2: А в жизни они самые настоящие друзья!

(Выходят все герои, кланяются)

Саубулыгыз дуслар!

Ведущая 1: Предлагаем закрепить нашу дружбу замечательной песней!
Поем все!

(Звучит гимн города Набережные Челны, ведущие пускают воздушные шары)

Вместе: До-свидания друзья. До-новых встреч!

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.:ТЦ Сфера, 2023.

3. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018;
4. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2019.
5. Пряничникова Т.В. Коммуникативное пространство праздника// Культура XXI века. Материалы научной конференции . Самара 2016г. СГАКИ
6. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
7. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 208с.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ДИАГНОСТИКИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ОСНОВАМ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДИЗАЙНА
«АРТ-КЛАДОВАЯ»**

*Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-кладовая» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении «Кладезь идей». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, творческом и нравственном развитии. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области изобразительного искусства,

декоративно-прикладного творчества, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Арт-кладовая» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, история, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет, всех желающих, не имеющих ранней подготовки в изобразительной деятельности. Программа включает в себя разделы: «Основы цветоведения. Художественные средства», «Художественное средство – гуашь», «Художественное средство – акварель», «Художественное средство – восковые мелки, масляная пастель».

Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированной компетенций учеников в ходе освоения основной образовательной программы.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному направлению.

Основными видами контроля знаний и умений, обучающихся в программе «Арт-кладовая» являются: вводный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Цель вводного контроля: выявление запросов детей, их интересов и целей посещения занятий, также оценка личностных качеств, обучающихся по карте личностного развития, оценка наличия знаний, умений, навыков на начальном уровне обучения. Такой контроль может осуществляться в форме собеседования, стартовой диагностики в виде тестов, тестовых заданий, педагогического наблюдения, анкетирования.

Цель текущего контроля: оценка знаний и умений обучающихся на середину учебного года. Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу. Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется в форме выставки творческих работ, участия в конкурсах, тестовых заданий, викторин.

Цель промежуточного контроля: оценка знаний и умений обучающихся по окончании обучения по программе. Основные формы проведения: просмотр работ обучающихся, дидактическая игра, тематическая викторина, участие в конкурсах-выставках.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ «АРТ-КЛАДОВАЯ»

раздел	вид контроля	вид деятельности	оценочные средства	результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
Введение. Инструктаж по ТБ, психолого-педагогическая диагностика.	входной	репродуктивный	входной опрос беседа	знание правил поведения и техники безопасности на занятиях, санитарно-гигиенических требований к месту занятия
	входной	продуктивный	- опрос, диагностическое тестирование: тест Торренса, - диагностика уровня художественного развития учащихся на входе в 1год	знает виды линий, форм, фигур; умеет абстрактно думать, оригинально мыслить, объединять линии, формы, фигуры в единое целое, умеет объяснять то, что изображено, описывает конкретные свойства или действия

			<p>обучения программы обучения изодейтельности, разработанной методическим объединением учителей изобразительного искусства Меленковского района в 2006 году под руководством учителя изо Тиминой Е.П.</p>	<p>объектов на картинке, владеет навыком работы самостоятельно</p>
<p>Основы цветоведения Художественные средства</p>	<p>текущий</p>	<p>репродуктивный</p>	<p>устный опрос, визуальный контроль, самостоятельная работа, творческая работа на конкурс</p>	<p><i>знать:</i> - художественные средства, особенности, свойства красок; - основные, составные, контрастные, родственные цвета. <i>уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами; - самостоятельно получать цвета, путем смешивания красок; <i>иметь навык:</i> в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой</p>

				выполняемой работы
Художественное средство – гуашь	текущий	репродуктивные, продуктивный, творческий	устный опрос, визуальный контроль, самостоятельная работа, творческая работа на конкурс	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные свойства гуаши; - правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать в различных техниках гуашью; - выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; <p><i>иметь навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать самостоятельно композиции гуашью
Художественное средство – акварель	текущий	репродуктивные, продуктивный, творческий	устный опрос, визуальный контроль, самостоятельная работа, творческая работа на конкурс	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные свойства акварели; - правила, приемы работы, технические, художественные эффекты при работе с акварелью. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать в различных техниках акварелью; - самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; <p><i>иметь навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно создавать композиции

				акварелью
Художественное средство – восковые карандаши, масляная пастель	текущий	репродуктивный, продуктивный, творческий	устный опрос визуальный контроль самостоятельная работа творческая работа на конкурс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественные свойства восковых карандашей; -правила, приемы, технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами; иметь навык самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью
В середине учебного года	текущий в середине учебного года	продуктивный, творческий	устный опрос, просмотр работ, открытое занятие, творческая работа на конкурс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные средства, - приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; - эффекты, создаваемые художественными материалами <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и материалами;

				<p>- самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования при создании работ;</p> <p><i>иметь навык:</i></p> <p>- в подготовке инструментов, приспособлений, материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы</p>
В конце учебного года	итоговый промежуточный	продуктивный, творческий	дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала, участие в конкурсах-выставках	<p><i>знать:</i></p> <p>- основы цветоведения, виды художественных материалов, виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- квалифицировать виды и жанры изобразительного искусства, художественные материалы, цвета;</p> <p><i>владеет навыком:</i></p> <p>- работы в группе, коллективе.</p> <p><i>уметь создавать:</i></p> <p>- творческую композицию, участвовать в творческих конкурсах</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	наименование оценочного средства	краткая характеристика оценочного средства
1	визуальный контроль, задания	оценочное средство, которое предполагает оценку педагогом действий учащегося в ходе выполнения упражнений на первых занятиях
2	устный опрос	оценочное средство, с помощью которого выявляется степень отношения учащегося к изучаемой дисциплине
3	тесты для оценки креативного, образного мышления	оценочное средство, с помощью которого выявляется степень креативного мышления, образного воображения учащегося

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ:

1. Что такое для вас рисование?
2. Что такое изобразительное искусство?
3. Что должен уметь делать художник, какими особенностями обладать?
4. Любите ли вы участвовать в творческих конкурсах?
5. Какие направления изобразительного искусства вы знаете?

По теме «Вводное занятие, правила ТБ»

1. Что такое правила?
2. Что такое правила безопасности?
3. Какие правила безопасности вам известны?
4. Что такое запасные выходы из здания?
5. Что нужно делать, если сработала пожарная сигнализация?
6. Как необходимо обращаться с электроприборами?
7. Что нужно помнить, переходя дорогу?
8. Какие правила вы знаете для безопасного движения по зданию, лестницам?
9. Для чего нужна на занятиях специальная форма?
10. Куда и к кому обращаться в случае травмы тела?

Темы бесед: «Безопасность на улице в зимнее время», «Безопасность дома и на улице во время школьных каникул», «Правила поведения при пожаре», «Правила поведения при входе в образовательное учреждение», «Кто, где и как может нам оказать медицинскую помощь в случае несчастного случая»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НАЧАЛЬНОГО УСТНОГО ОПРОСА

наименование	описание
высокий уровень	учащийся ответил уверенно, проявляет заинтересованность в предмете, теме, знает о ней больше, чем спрашивают
средний уровень	уверенные ответы, проявляет интерес к предмету, теме, но дополнительной информацией не владеет
низкий уровень	частичные неуверенные ответы, нет заинтересованности в предмете, теме

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА. НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА

- тест Э.П. Торренса «Диагностика креативного и творческого мышления» (приложение 1)

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

№	наименование оценочного средства	краткая характеристика	представление оценочного средства в фонде
1	визуальный контроль	оценочное средство, которое предполагает визуальную оценку педагогом, выполнения упражнений, заданий учащимся и внесение педагогом поправок в ходе исполнения упражнений, устных и практических упражнений учащимся на первых занятиях	требования к знаниям и умениям по темам
2	устный опрос	оценочное средство, с помощью	требования к

		которого выявляется степень имеющихся у учащегося знаний дисциплины данной дисциплине	знаниям терминологии по темам
2	тестирование	оценочное средство, которое с помощью заданных вопросов позволяет проверить, выявить уровень теоретических знаний по основам изобразительной грамоты в рамках изучаемого предмета	перечень основных теоретических терминов, понятий, упражнений
3	самостоятельная работа	оценочное средство, которое предполагает выполнение или решение поставленной конкретной, практической задачи по заданной теме программы	требования к знаниям и умениям по теме
4	выставка	публичное выступление на сцене, проверка технической, психологической подготовки учащихся	показ индивидуальной творческой работы
5	открытое занятие	оценочное средство, предполагающее демонстрацию практических знаний и умений учащихся перед аудиторией родителей, педагогов	требования к знаниям и умениям по теме
6	контрольное занятие	средство оценки, проверки сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков по изучаемому разделу программы	требования к знаниям и умениям по темам

ВОПРОСЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1. Назовите основные, составные цвета цветового спектра.
2. Какие цвета называются родственными, дополнительными, контрастными?
3. Какие виды художественных средств вы знаете?
4. Что можно понимать под словом искусство?

5. Назовите виды изобразительного искусства.
6. Назовите жанры изобразительного искусства.
7. Чем отличается графика от живописи?
8. Назовите 5 знаменитых музеев мира, в которых представлены произведения изобразительного искусства.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА»:

- тестовые вопросы по разделу «Цветоведение» (приложение 2)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО – ГУАШЬ»:

- самостоятельное практическое занятия по разделу «Гуашь» (приложение 3)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО – АКВАРЕЛЬ»:

- тестовые вопросы по разделу «Художественное средство-акварель» (приложение 4)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ В СЕРЕДИНЕ УЧЕБНОГО ГОДА(ДЕКАБРЬ):

- контрольное занятие (приложение 5)

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО РАЗДЕЛУ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО– ВОСКОВЫЕ КАРАНДАШИ, МАСЛЯНАЯ ПАСТЕЛЬ»:

- открытое занятие «Карандаш-волшебник. Рисование по рельефной поверхности восковыми карандашами» (приложение 6)

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ. КОНЕЦ УЧЕБНОГО ГОДА ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- итоговое занятие по программе «Арт-кладовая»

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Васильева, И.В. Практикум по психодиагностике. Учебное пособие / И.В. Васильева. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. – 376 с.
3. Волков, Б.С. Психология юности и молодости / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 256 с.
4. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2015.- 602 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Владос, 2016. - 460 с.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» [Электронный ресурс] / Письмо Министерства. – Режим доступа: http://deptno.lipetsk.ru/olimpic/method_rec_progr.pdf (Дата обращения: 01.07.2018)
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Приложение к письму Департамента молодежной политики. – Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096> (Дата обращения: 01.07.2018)
8. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Владос, 2000. – 256 с. 208
9. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I/ гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014. – 658 с.
10. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014.- 490 с.

11. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

12. Сивицкая, Л.А. Социально-педагогические основы развития эмпатии подростков в детском общественном объединении: автореф. дис. канд. пед. наук / Людмила Анатольевна Сивицкая. – М. : Институт педагогики социальной работы РАО, 1998. – 14 с.

13. Тест «Самооценка». Основы психологии: Практикум / сост. Столяренко Л.Д. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – С.479–480. 243

14. Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны [Электронный ресурс] / Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны. – Режим доступа:

Приложение № 1

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.

Инструкция:

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинке, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например, «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность- это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки- 1 балл, сердцевина цветка- 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе- облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например, много цветов, но у каждого свой оттенок- 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

- менее 30 — плохо;
- 30—34 — ниже нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — незначительно выше нормы;
- 66—70 — выше нормы;
- >70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

Диагностика уровня художественного развития учащихся на входе в 1год обучения программы обучения изодейтельности (по методике Тиминой Е. П.)

Форма: контрольное задание

Цель: оценка начального уровня знаний перед началом образовательного процесса по программе.

Время: 1ч.30мин.

Содержание: учащемуся предлагается выполнить диагностическое задание, позволяющие педагогу определить уровень образного мышления, творческого воображения, уровень художественно графических умений ребенка на начальном этапе образовательного процесса по программе .

Диагностическое задание:

Целью данной методической разработки является рассмотрение диагностики уровня художественного развития учащихся на входе в 1год обучения программы обучения изодейтельности, разработанной методическим объединением учителей изобразительного искусства Меленковского района в 2006 году под руководством учителя ИЗО Тиминой Е. П.

Актуальность данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия-знакомства педагога с детьми 1 года обучения выявить учащихся, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

В основе данной диагностики лежат два основных параметра: уровень развития графических умений и навыков и уровень развития творческого продуктивного воображения. Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к изображаемому.

К художественно-графическим умениям можно отнести следующие:

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов;

- умение правильно сочетать цвета, оттенки;

- умение компоновать предметы, составлять композиции;

При определении уровней графических умений и навыков я руководствуюсь шкалой педагога-психолога Фридман Л. И.: (разноуровневое овладения учащимися действий, соответствующим учебными умениям и навыкам:

0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);

1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи педагога (взрослого);

2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям педагога или сверстников;

3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;

4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Под творческим продуктивным воображением мной понимается самостоятельное создание новых образов в процессе изо-деятельности с элементами фантазии, способность к импровизации.

В основе критериев разных уровней художественного развития, учащихся лежит методика Н. А. Лепской «5 рисунков».

Отличие и новизна данной методики заключается в характере диагностического задания, которое даётся детям и инструкции к нему.

Кроме того, в основе данной методики выработаны принципы, которые легли в основу диагностики уровня художественного развития:

- принцип равенства (заключается в создании одинаковых условия для всех учащихся);

- принцип «здесь и сейчас» (вся работа выполняется в классе, без домашней «доработки»);

- принцип самостоятельности (задание выполняется без участия и помощи со стороны взрослого);

- принцип свободы выбора техники (ребёнку предоставляется свобода выбора художественных материалов: карандаш, фломастер, акварель, гуашь).

Суть диагностики

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).

- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)

- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).

- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)

- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить.

Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за один урок).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. Оригинальность – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. Выразительность художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. Графичность – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. Эмоциональность – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство

эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Приложение № 2

Тестовые вопросы по разделу «Цветоведение»

1. Укажите из скольких цветов состоит цветовой спектр
 - а) 5
 - б) 7 (+)
 - в) 9
2. Выберите из предложенных вариант, в котором указаны 3 основных цвета спектра
 - а) красный, синий, желтый (+)
 - б) зеленый, красный, синий
 - в) зеленый, красный, желтый
3. Определите на какие 2 цветовые группы делятся все цвета
 - а) светлые, темные
 - б) хроматические, ахроматические (+)
 - в) теплые, холодные
4. Выберите группу ахроматических цветов
 - а) красный, синий, желтый
 - б) белый, черный, серый (+)
 - в) зеленый, оранжевый, фиолетовый
5. Определите к какой группе относятся зеленый, оранжевый, фиолетовый цвета
 - а) основные
 - б) составные (+)

- в) дополнительные
6. Выберите группу цветов, входящих в цветовой спектр
- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (+)
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, розовый, синий, фиолетовый
- в) красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, коричневый
7. Определите сочетания каких цветов дает нам ощущение яркости в живописи
- а) основных
- б) родственных
- в) дополнительных (+)
8. Выберите пары цветов, дополняющих друг друга
- а) красный + зеленый (+)
- б) красный + синий
- в) желтый + фиолетовый (+)
- г) зеленый + желтый
- д) оранжевый + синий (+)
9. Определите к какой группе относятся цвета: синий, голубой, фиолетовый
- а) дополнительные
- б) родственные
- в) холодные (+)
10. Определите к какой группе относятся желтый, оранжевый, красный цвета
- а) теплые (+)
- б) холодные
- в) нейтральные

Приложение № 3

Самостоятельное практическое занятия по разделу 3 «Гуашь»

Тема занятия: «Фантазийный пейзаж» с использованием техники «выдувание трубочками».

Цели: формирование у обучающихся умений самостоятельно работать, экспериментировать в новой технике, отработка навыков работать с художественным средством- гуашью.

Задачи:

обучающая:

- познакомить учащихся с гуашью, свойствами, особенностями работы с гуашью;

развивающая:

- способствовать формированию умения и навыков самостоятельной работы гуашью, используя нетрадиционные техники рисования: «выдувание» и «точечное рисование»;

воспитательная:

- воспитывать у обучающихся любовь и уважение к изобразительному искусству;
 - вырабатывать потребность в систематическом совершенствовании своих художественных способностей;
 - развивать навык самостоятельной работы
- Оборудование (наглядные пособия):

а) для педагога: наглядные пособия, репродукции картин художников;

б) для обучающихся: гуашь, альбом, кисть, баночки для воды, трубочки

от сока, ватные палочки

Ход занятия

1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка готовности обучающихся к занятию;
- проверка отсутствующих, присутствующих

2. Актуализация знаний:

Опрос по изученному ранее материалу:

- Какие свойства гуаши вы знаете?
- Назовите отличительные от других красок особенности гуаши.
- Какие кисти и бумага используются при работе гуашью?»?

3. Работа по теме урока

Практическая часть урока

На ранее выполненном на прошлом занятии фоне с помощью трубочек от сока выполняются фантазийные деревья в технике «выдувание» черной, фиолетовой, темно синей гуашью. Позже с помощью ватных палочек наносится на пейзаж имитация снега, сугробов.

Обучающиеся выполняют самостоятельную практическую работу в своих альбомах.

Педагог показывает, затем дети выполняют действие в своих альбомах.

4. Подведение итогов занятия, рекомендации по выполнению домашней работы

По окончании практической работы детьми, организуется экспресс – выставка, совместный с детьми анализ творческих работ и обсуждение художественной деятельности.

Приложение № 4

Тестовые вопросы по разделу «Художественное средство-акварель»

1. Укажите вид изобразительного искусства, выразительным средством которого является акварель

- а) ДПИ
- б) живопись (+)
- в) графика

2. Выберите характерную особенность бумаги, применяемой при работе с акварелью

- а) плотная
- б) рыхлая (+)
- в) глянцевая

3. Выберите свойства акварели

- а) прозрачная (+)
- б) укывистая
- в) водоотталкивающая

4. Выберите какие кисти подходят для рисования акварелью

- а) белка (+)
- б) щетина
- в) синтетическая

5. Выберите при работе в каких нетрадиционных техниках рекомендуется использовать акварель

- а) пальчиковое рисование
- б) проступающий рисунок (+)
- в) оттиск
- г) монотипия (+)
- д) кляксография (+)

- е) граттаж
- ж) набрызг
- з) тиснение
- и) отпечатывание
- к) точечная техника
- л) «а-ля прима» (+)

6. Укажите название приема рисования акварелью, при котором происходит наложение прозрачных слоев красок поверх просохшего слоя

- а) грунтовка
- б) лессировка (+)
- в) колорирование

7. Выберите прием работы акварелью, при котором предварительно смачивается бумага

- а) «а-ля прима» (+)
- б) пуантилизм
- в) лессировка

8. Выберите название приспособления, на которое натягивается бумага

- а) мольберт
- б) планшет (+)
- в) рама

9. Выберите составные компоненты акварели

- а) пигмент (+)
- б) пва
- в) глицерин (+)
- г) разбавитель
- д) мед

10. Дайте название технике одноцветной акварели

- а) лессировка
- б) гризаль (+)
- в) отмывка

11. Выберите направление мазка при выполнении техники «отмывка»

- а) слева направо
- б) сверху вниз (+)
- в) снизу-вверх

12. Укажите условие для выполнения хорошей «отмывки» и работе акварелью

- а) большое количество воды
- б) минимальное количество слоев краски
- в) большое количество краски

13. Выберите основные правила работы акварелью

- а) не допускается наложение светлого тона на более темные (+)
- б) работать лаконичными цветами
- в) при работе акварелью необходимо использовать большое количество воды
- г) работа ведется от светлых тонов к темным (+)
- д) сначала намечают более светлые участки (+)
- е) сначала намечают более темные участки

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.
СБОРНИК ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СКРИПКИ (АНСАМБЛЯ)**

*Яруллина Юлия Анатольевна, преподаватель скрипки
высшей квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа №13» Кировского района города Казани*

Пояснительная записка

Одной из задач создания данного сборника является знакомство с композитором через его творчество, прочувствовать особенности создания композиций татарской музыки, окунуться в атмосферу национальной культуры, а также воспитание патриотических чувств ученика.

Цель создания сборника - популяризация произведений татарских композиторов разного времени, расширение национального репертуара в классах скрипки детских музыкальных школ и детских школ искусств. Пополнение библиотеки произведений татарской музыки для исполнения ее учениками музыкальных школ. Появилась потребность создания сборника переложений для скрипки (ансамбля скрипачей).

В этом сборнике представлены переложения вокальных и инструментальных произведений татарских композиторов разного времени: Салиха Сайдашева, Александра Ключарева, Сары Садыковой, Луизы

Батыркаевой, Гульнары Тимербулатовой. Материал адаптирован к исполнению на скрипке. Ученик может освоить пьесу на уроках специальности, а также может исполнять ее в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

В этом сборнике можно узнать о композиторе, его творчестве, узнать авторов стихов, музыка к которым была написана, познакомиться с поэзией, настроением и духом того времени, когда было создано произведение. Таким образом, исполняя эти произведения, вы будете иметь образное представление о том, что хотел вам рассказать автор.

1. Салих Замалетдинович Сайдашев (1900—1954) известный татарский композитор, Народный артист Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР родился 3 декабря 1900 года в Казани. Образование получил в Казанском музыкальном училище, один из основоположников татарской профессиональной музыки. Им было создано музыкальное оформление к более чем 60 спектаклям и ряд произведений в жанре музыкальной драмы: «Башмагым» («Башмачки», 1922), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце», 1923), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды», 1924)

«Вишни, ягоды цветут»

Веет с юга теплый ветер,
Золотой встает рассвет,
И в саду зеленом нашем
Вишня распускает цвет...

Слова Ахмеда Ерикеева (перевод Гусмана Ахметзянова)

2. «Халиса»

На весеннем поле, на осенней ниве
Дни твои проходят нелегки;
Не от них ли стала ты красивой,
И в глазах синюю васильки?
Утопая в травах, выйдешь в луг весенний,
Косы ниспадают на цветы.

И цветы поблекнут без сомненья
От твоей неброской красоты.
Ты ведешь корабль в поле золотистом,

Рожь, как море, плещет за кормой.
Солнце над тобою в небе чистом,
Над бескрайним полем и страной.
Родине все думы, родине все силы-
Комсомольский долг твой трудовой.
Халиса, родная, друг мой милый,
Ты прекрасна сердцем и душой.

Слова Гали Хузеева (перевод Юрия Лопатина)

3. «Салют»

Лес расплескал птиц голоса, серебром легла на траву роса.
Лагерь узнал старых друзей, он без нас скучал много-много дней.
Припев:
Здравствуй, вожатый, ветер крылатый, зарево костров,
Клич «Всегда готов!»

Школьный звонок нас провожал.
В лагере как друг встретил нас сигнал.
Учимся мы только на пять, чтобы веселей летом отдыхать.
Припев:
Здравствуй, вожатый, ветер крылатый, зарево костров,
Клич «Всегда готов!»

Родина нас учит дружить, учит нас мечтать, учит нас любить.
Нам продолжать дело отцов. Родина зовет- Будь всегда готов!
Припев:
Здравствуй, вожатый, ветер крылатый, зарево костров,
Клич «Всегда готов!»

Слова Гамира Насретдинова (перевод Марата Тазетдинова)

4. Сара Гарифовна Садыкова (01.11.1906-07.06.1986) известная татарская актриса, певица и композитор, Заслуженная и Народная артистка Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая, родилась в Казани. Была первой женщиной — профессиональным композитором среди татар.

Вклад Сары Садыковой в жизнь татарского (и не только!) искусства оценить невозможно. Как оценивать то, что безгранично? За всю свою творческую деятельность она создала около четырехсот песен, музыку к более чем тридцати спектаклям, бесчисленное множество инструментальных произведений и две музыкальные комедии. Люди покорялись душевности её композиций, в которых было всё такое близкое и знакомое народу.

Интересные факты:

-За талант шахтеры Донбасса подарили Саре звание «Татарский соловей», которое закрепилось за ней на всю жизнь.

-Вместе с мужем бывали в Политехническом музее, где читал свои стихи Владимир Маяковский.

-Была знакома с Мусой Джалилем.

-В 1925 году в первой татарской опере «Сания» (музыка С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова, автор либретто — Ф.Амирхан) заглавная партия была написана специально для голоса Сары.

-На торжествах по случаю 35-летия Московского художественного академического театра, по просьбе Станиславского пела специально для него, а когда закончила, Константин Сергеевич подошел к ней, поцеловал руку и сказал: «У вас большое будущее».

Переложение вокального произведения «Главный поклон» на слова Гарифжана Мухамметшина, создано в 1976г., было напечатано в N газете в 1985г. и позже при издании сборника Сары Садыковой было переименовано в «Кокушкинские березы».

5. Ключарев Александр Сергеевич (19.02.1906, г. Казань – 30.03.1972, там же), композитор, фольклорист, художественный руководитель Ансамбля песни и танца ТАССР, народный артист ТАССР (1964), заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР (1939,1969), лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1970). Творчество А. Ключарева охватывает широкий круг жанров — от обработок народных песен до балетов и симфоний. Особое место в творчестве А. Ключарева заняла тема Волги как символ дружбы населяющих ее берега народов.

Русский по национальности и интернационалист по убеждениям, он стал одним из основоположников татарской профессиональной музыки.

Каждое из созданных им произведений становилось заметным явлением в музыкальной жизни, являя собой образец национального стиля.

Основные сочинения:

Опера «Наемщик» на основе музыки С. Сайдашева, либретто Х. Вахита по одноименной пьесе Т. Гиззата (1961); балет «Горная быль» на либретто А. Ключарёва и Р. Хисамова (1951; 2 редакции 1959); симфония «Волжская» (1955); симфонические сюиты «Галиябану» (1933), «Татарская сюита» (1945), «Башкирская сюита» (1955); инструментальные произведения; песни; обработки татарских и башкирских народных песен; музыка к драматическим спектаклям; инструментальные пьесы и др.

«Белые облака, чистые облака»

Белы, чисты над Волгой облака,
Плывут легко по небу там и тут,
Уже рассвет подкрасил им бока,
Над Волгой, словно лебеди плывут.
Белы, чисты, они плывут,
Похожи так на лебедей,
К моим друзьям, и там, и тут
Глядит на них земля людей.

Слова Мухамеда Садри (перевод М.Зарецкого)

6. Луиза Миннигалеевна Батыр-Булгари (Батыркаева)
принадлежит к числу композиторов, чья музыка получила широкую популярность не только в республике, но и далеко за её пределами. Родилась 14 августа 1953 года в с. Бобровка Арамильского района Свердловской области (ныне Екатеринбургской). В 1957 г. семья переехала в г.Казань. Здесь она получила музыкальное образование в ДМШ №3, затем в Музыкальном училище в классе композиции Ю.В.Виноградова (1969 – 1973) и в Казанской консерватории (1973 – 1978) в классе композитора Р.Н.Белялова. Заниматься композицией Батыр-Булгари начала еще со школьной скамьи, создавая песни, пьесы для фортепиано, музыку к школьным спектаклям. Её рондо для фортепиано «На Сабантуде» в 1968 г. исполнялось на Всероссийском конкурсе юных пианистов и получило высокую оценку композитора
Д.Б.Кабалевского.

Основное место в творчестве Л.Батыр-Булгари занимают песни и музыка к театральным спектаклям. Но именно в песне наиболее ярко определился её талант. Она – великолепный мастер всех жанровых разновидностей данной области музыкального искусства, как эстрадно-концертной, бытовой, так и гражданско-патриотической; как сольной, так и ансамблевой, хоровой. Простота и искренность выражения чувств, естественная мелодичность интонаций, музыкальная образность песен Л.Батыр-Булгари привлекают слушателей и исполнителей. Композитором Л.Батыр-Булгари написана музыка к более 20 спектаклям. Это – музыкальные драмы, комедии, мюзиклы, сказки, поставленные в различных театрах Казани, Альметьевска, Набережных Челнов, Астрахани, Барда (Пермская область).

«Солнечная страна»

Солнечная страна- наша страна,
Наша страна- небо всегда ясное.
Зимой придет Дед Мороз,
Цветок распустится весной.
Солнечная страна- наша страна,
Наша страна- небо всегда ясное.
Зимой придет Дед Мороз,
Нашего счастья песни...

Слова А.Рашитов (перевод Ю.Яруллиной)

7. Тимербулатова Гульнара Шамилевна

Родилась в 1978 году в Казани в семье композитора. После окончания Казанского музыкального училища по классу фортепиано в 1998 году поступила в Казанскую консерваторию в класс композиции А. Луппова. В качестве дипломной работы в 2004 г. ею были представлены камерная опера «Ночь длиною в жизнь» и Симфония. В годы учебы и после окончания консерватории Г. Тимербулатова преподает композицию и фортепиано в ДМШ г. Казани.

Композитора отличают творческая активность, темперамент, стремление к освоению новых жанров. В 1999 г. состоялся первый авторский концерт композитора в Казани. Ее сочинения неоднократно звучали на

Международном фестивале «Европа – Азия» (Казань, 2000, 2002, 2005). Композитор является дипломантом Всероссийского фестиваля «Молодежные академии России», проводимого под патронажем Президента РФ.

Сочинения:

Музыкально-сценические: Камерная опера «Ночь длиною в жизнь» (2004); Симфонические: Симфония (2004); Симфониетта для струнного оркестра (1999); Симфоническая картина (2005); Симфоническая сказка «Три голубя» (2002); Концертино для фортепиано с оркестром (2000); Фантазия для фортепиано с оркестром (2004);

Камерно-инструментальные: Трио для валторны, флейты и фортепиано (2005); Музыка для флейты, фортепиано и ударных (2004); Соната для скрипки и фортепиано (1999); Соната для виолончели (1999); Фантазия для флейты и фортепиано (1998); пьесы и обработки народных песен для камерных ансамблей; для фортепиано: Токката (1998), Сонатина (1998);

Вокальные: три вокальных цикла (1999 – 2004).

«Колыбельная» была написана в 2004г. для виолончели

Вишни, яблони цветут
Чияләр чәчәк атсын С. Сайдашев

Moderato 1

Vln. 1
Vln. 2
Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Pno.

Violin 1

Вишни, яблони цветут
Чияләр чәчәк атсын

1

С. Сайдашев

Moderato

1. 2. 1. 2. 1. 2.

mf *f* *mf* *p* *mf* *p*

Violin 2

Вишни, яблони цветут
Чияләр чәчәк атсын

1

С. Сайдашев

Moderato

1. 2. 1. 2.

mf *f* *mf* *p* *mf* *p*

Piano

Вишни, яблони цветут
Чияләр чәчәк атсын

1

С. Сайдәшев

Moderato

3 1

7 2

10